

Chœur SS
Piano

VLADIMIR VAVILOV
Ave Maria de Caccini
(1970)



Charton Mathias 2014 - Publication à Usage Pédagogique
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Note de programme :

L'*Ave Maria de Caccini* est un pastiche composé par Vladimir Vavilov en 1970 et publié par ses soins. Enregistré sous le label Mélodia en 1972, on ne sait pas pourquoi cette œuvre a été attribuée à Giulio Caccini. En effet, Vavilov avait édité et enregistré sa composition comme une œuvre d'un musicien anonyme. L'attribution à Caccini (1551-1618) est d'autant plus étonnante que cet Ave Maria est totalement étranger au style du compositeur italien et à celui de son époque. Un compositeur de la Renaissance aurait en effet composé sa musique sur l'intégralité de la prière à la Vierge et non sur les deux seuls mots "Ave Maria".

Le succès de cette œuvre doit beaucoup à la soprano lettone Inessa Galante qui a enregistré l'Ave Maria en 1995.

Le compositeur :



Vladimir Flodorovitch Vavilov est un guitariste, luthiste et compositeur russe, né le 5 mai 1925 et mort le 3 novembre 1973. Il a effectué ses études à Saint-Pétersbourg et a contribué au renouveau de la musique ancienne en Union Soviétique. Il a fréquemment attribué ses propres compositions à d'autres compositeurs, généralement de la Renaissance ou de l'époque Baroque, et généralement sans aucune attention au style musical qui aurait été approprié au compositeur choisi.

Ses œuvres ont connu un grand succès commercial. On peut citer quelques célèbres pastiches comme la *Kanzona de Francesco da Milano* connu comme la chanson de *La Cité d'Or* ou l'*Ave Maria de Caccini* composé en 1970.

Le texte :

Ave Maria Je vous salue Marie

Je vous salue Marie est une prière catholique, connue aussi sous le nom latin d'Ave Maria. Les premiers mots qui lui ont donné son nom 'Ave Maria' sont ceux par lesquels l'ange Gabriel salue la Vierge Marie (Lc 1:28) dans la scène communément appelée 'Annonciation'. La première partie de cette prière est commune aux catholiques et aux orthodoxes. Elle est adressée à la Vierge Marie.

Ave Maria de Caccini

(1970)

VLADIMIR VAVILOV
(1925-1973)

Moderato ♩ = 92

Musical score for Sopranos I and II and Piano, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Soprano 2 and Piano, measures 5-8. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The Soprano 2 part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "A - - ve - - Ma - ri - - a,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Soprano 2 and Piano, measures 9-12. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The Soprano 2 part includes the lyrics: "A - - ve Ma - ri - - a." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

13

S. 1 *p*
A - - - - -

S. 2

Pno.

17

S. 1
- - - - - ve Ma - ri - - a.

S. 2

Pno.

21

S. 1 *mp*
A - - - - - ve Ma - ri - - a, A -

S. 2 *mp*
A - - - - - ve Ma - ri - - a,

Pno. *mp*

25

S. 1
- - - ve Ma - ri - - a.

S. 2
A - - ve Ma - ri - a.

Pno.

29

mf

S. 1
A - - - - -

S. 2
A - - - - -

Pno.

mf

33

S. 1
- - - ve Ma - ri - - a.

S. 2
- - - ve Ma - ri - - a.

Pno.

37

S. 1

S. 2

Pno.

p

41

S. 1

S. 2

Pno.

mf

A - - ve Ma - ri - - a,

A - - ve Ma - ri - - a,

45

S. 1

S. 2

Pno.

A - - ve Ma - ri - - a.

A - - ve Ma - ri - - a.

49 *p*

S. 1
A - - - - -

S. 2
A - - - - -

Pno.

53

S. 1
- - - ve Ma - ri - - a.

S. 2
- - - ve Ma - ri - - a.

Pno.

57 **rit.**

S. 1

S. 2

Pno. *p* **rit.** *pp*