

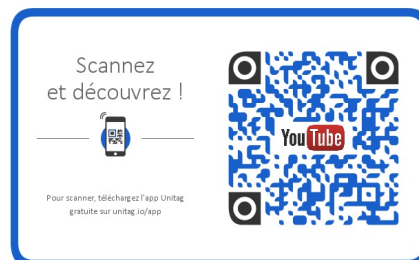
CHOEUR SA(B)

Piano

RENAUD SÉCHAN

Dès que le vent soufflera

(1981)



Charton Mathias Éditions - 2019

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 4'30
Difficulté : 2 (Facile)

Arrangement pour trois voix mixte et piano
de Mathias Charton

Dès que le vent soufflera

(1981)

RENAUD SÉCHAN
(Né en 1952)

Allegro ♩ = 130

Sopranos

Altos

Barytons (ad lib.)

Piano

5

1. "C'est pas
2. "C'est pas

1. "C'est pas
2. "C'est pas

1. "C'est pas
2. "C'est pas

Piano

Charton Mathias Éditions - 2019

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

9

l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Ta ta ta moi la mer elle m'a pris_ je m'sou
l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Ta ta ta moi la mer elle m'a pris au dé-pour-

l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Ta ta ta moi la mer elle m'a pris_ je m'sou
l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Ta ta ta moi la mer elle m'a pris au dé-pour-

Em D Em D

13

viens un mar - di J'ai tro-qué mes san-tiag' et mon cuir un peu zone contre
vu Tant pis J'ai eu si mal au cœur sur la mer en fu - rie Qu'j'ai

viens un mar - di J'ai tro-qué mes san-tiag' et mon cuir un peu zone contre
vu Tant pis J'ai eu si mal au cœur sur la mer en fu - rie Qu'j'ai

viens un mar - di J'ai tro-qué mes san-tiag' et mon cuir un peu zone contre
vu Tant pis J'ai eu si mal au cœur sur la mer en fu - rie Qu'j'ai

Em D Em

17

une paire de dock-side et un vieux ci-ré jaune J'ai dé-ser-té les crasses qui m'di-
vo-mi mon quatre-heures et mon mi-nuit aus-si Je m'suis co-gné par-tout j'ai dor-

une paire de dock-side et un vieux ci-ré jaune J'ai dé-ser-té les crasses qui m'di-
vo-mi mon quatre-heures et mon mi-nuit aus-si Je m'suis co-gné par-tout j'ai dor-

une paire de dock-side et un vieux ci-ré jaune J'ai dé-ser-té les crasses qui m'di-
vo-mi mon quatre-heures et mon mi-nuit aus-si Je m'suis co-gné par-tout j'ai dor-

D Em

20

saient : sois pru-dent la mer c'est dé-gueu-lasse les pois-sons baisent de-dans
mi dans des draps mouil-lés ça m'a coû-té des sous c'est d'la plai-sance, c'est l'pied.

saient : sois pru-dent la mer c'est dé-gueu-lasse les pois-sons baisent de-dans Dès que le
mi dans des draps mouil-lés ça m'a coû-té des sous c'est d'la plai-sance, c'est l'pied. Dès que le

saient : sois pru-dent la mer c'est dé-gueu-lasse les pois-sons baisent de-dans
mi dans des draps mouil-lés ça m'a coû-té des sous c'est d'la plai-sance, c'est l'pied.

D Em D Em

23

Ou _____ Ou _____

— vent souf - fle - ra — je re - par - ti - ra — Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous
 — vent souf - fle - ra — je re - par - ti - ra — Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous

Ou _____ Ou _____

D7 Em G D7

26

_____ Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous en alle - rons... 1. 2. "C'est pas
 Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous en alle - rons... 2. "C'est pas

en alle - rons... 2. "C'est pas
 en alle - rons... 2. "C'est pas

— Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous en alle - rons... 2. "C'est pas
 Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous en alle - rons... 2. "C'est pas

B Em G D7 B Em

29

2.

en alle-rons.____ Oh_____ Hisse et Oh_____ 3. "C'est pas
en alle-rons.____ 4. "C'est pas

Hisse et Oh_____ 3. "C'est pas
4. "C'est pas

en alle-rons.____ Oh_____ Hisse et Oh_____ 3. "C'est pas
en alle-rons.____ 4. "C'est pas

B Em Fm

34

l'homme qui prend la mer_ c'est la mer qui prend l'homme" mais elleprend pas la femme qui pré-
l'homme qui prend la mer_ c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris comme on

l'homme qui prend la mer_ c'est la mer qui prend l'homme" mais elleprend pas la femme qui pré-
l'homme qui prend la mer_ c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris comme on

l'homme qui prend la mer_ c'est la mer qui prend l'homme" mais elleprend pas la femme qui pré-
l'homme qui prend la mer_ c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris comme on

Fm Eb Fm Eb

37

fère la cam-pagne la mienne m'at-tend au port au bout de la je-tée L'ho-Si
prend un ta-xi Je frai le tour du monde pour voir à chaque é-tape Si

fère la cam-pagne la mienne m'at-tend au port au bout de la je-tée L'ho-Si
prend un ta-xi Je frai le tour du monde pour voir à chaque é-tape Si

fère la cam-pagne la mienne m'at-tend au port au bout de la je-tée L'ho-Si
prend un ta-xi Je frai le tour du monde pour voir à chaque é-tape Si

Fm Eb Fm

40

ri-zon est bien mort dans ses yeux dé-la-vés As-si-se sur une bite d'a-ma-
tous les gars du monde Veulent bien m'lâ-cher la grappe J'i-rai z'aux qua-tre vent foutre un

ri-zon est bien mort dans ses yeux dé-la-vés As-si-se sur une bite d'a-ma-
tous les gars du monde Veulent bien m'lâ-cher la grappe J'i-rai z'aux qua-tre vent foutre un

ri-zon est bien mort dans ses yeux dé-la-vés As-si-se sur une bite d'a-ma-
tous les gars du monde Veulent bien m'lâ-cher la grappe J'i-rai z'aux qua-tre vent foutre un

Eb Fm

43

rage el - le pleure son hom-me qui la quitte la mer c'est son mal-heur.
 peu le bo-xon ja - mais les o - cé - ans n'ou-blie - ront mon pré-nom.

rage el - le pleure son hom-me qui la quitte la mer c'est son mal-heur. Dès que le_
 peu le bo-xon ja - mais les o - cé - ans n'ou-blie - ront mon pré-nom. Dès que le_

rage el - le pleure son hom-me qui la quitte la mer c'est son mal-heur.
 peu le bo-xon ja - mais les o - cé - ans n'ou-blie - ront mon pré-nom.

Chords: Eb, Fm, Eb, Fm

46

O_ O_ Dès que les_ Dès que les_

vent souf-fle-ra je re-par - ti - ra_ Dès que les_ vents tour-ne-ront nous nous en alle-rons._
 vent souf-fle-ra je re-par - ti - ra_ Dès que les_ vents tour-ne-ront nous nous en alle-rons._

O_ O_ Dès que les_ Dès que les_

Chords: Eb7, Fm, Ab, Eb7, C, Fm

50

1. vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons. 4. "C'est pas en alle - rons.
 vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons. en alle - rons.

2. vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons. 2. "C'est pas en alle - rons.
 vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons. en alle - rons.

4. "C'est pas

Ab Eb7 C Fm C

53

Oh Hisse et Oh 5. "C'est pas 6. "C'est pas
 Oh Hisse et Oh 5. "C'est pas 6. "C'est pas
 Oh Hisse et Oh 5. "C'est pas 6. "C'est pas

Fm F#m

57

l'homme qui prend la mer... c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris et mon
l'homme qui prend la mer... c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris je m'sou

l'homme qui prend la mer... c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris et mon
l'homme qui prend la mer... c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris je m'sou

l'homme qui prend la mer... c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris et mon
l'homme qui prend la mer... c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris je m'sou

F#m E F#m E

60

ba - teau aus - si Il est fier mon na - vire il est beau mon ba - teau c'est
viens un ven - dre - di Ne pleu - re plus ma mère ton fils est ma - te - lot ne

ba - teau aus - si Il est fier mon na - vire il est beau mon ba - teau c'est
viens un ven - dre - di Ne pleu - re plus ma mère ton fils est ma - te - lot ne

ba - teau aus - si Il est fier mon na - vire il est beau mon ba - teau c'est
viens un ven - dre - di Ne pleu - re plus ma mère ton fils est ma - te - lot ne

F#m E F#m

63

un fa - meux trois mâts pleu - re___ plus mon père fin comme un oi - seau je vis au fil de l'eau mais Ta - bar - ly Pa - jot Ker - sau - re - gar - dez votre en - fant il est

E F#m

66

zon Ri - gui - del na - viguent pas sur des ca - geots_ ni sur des pou - belles par - ti ma - rin je sais c'est pas mar - rant_ mais c'é - tait mon des - tin_ Dès que le_ Dès que le_

E F#m E F#m

69

A A
 — vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les vents tour-ne - ront nous nous
 — vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les vents tour-ne - ront nous nous
 A A
 E7 F#m A E7

72

1.
 — Dès que les vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... 6. "C'est pas
 — Dès que les vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons...
 en alle - rons... 6. "C'est pas
 en alle - rons...
 — Dès que les vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... 6. "C'est pas
 — Dès que les vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons...
 C# F#m A E7 C# F#m

75

2.

A

Dès que le vent souffle-ra je re - par - ti - ra Dès que les
 Dès que le vent souffle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

en alle - rons... Dès que le vent souffle-ra je re - par - ti - ra Dès que les
 en alle - rons... Dès que le vent souffle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

A

Dès que le vent souffle-ra je re - par - ti - ra Dès que les
 Dès que le vent souffle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

C# F#m F#m E7 F#m

78

1.2. 3.

— vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... Dès que le en alle - rons...
 — vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... Dès que le en alle - rons...

— vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... Dès que le en alle - rons...
 — vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... Dès que le en alle - rons...

— vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... Dès que le en alle - rons...
 — vents tour-ne - ront nous nous en alle - rons... Dès que le en alle - rons...

A E7 C# F#m C# F#m

Note de programme :

Au début des années 1980, inspiré par les aventures similaires d'Antoine et de Jacques Brel, Renaud Séchan se fait construire un bateau, le *Makhnovchtchina*, pour aller naviguer aux quatre vents, avec ses amis, sa compagne Dominique et leur fille Lolita. Alors qu'il lui parle de sa passion pour la mer et de son bateau, son amie Dominique Lavanant lui cite "C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme" de l'aventurier Joseph Kessel. Cette phrase lui inspirera la chanson intitulée *Dès que le vent soufflera* lors d'une traversée de retour des Antilles vers la France le 23 juin 1983.

En 2019, Mathias Charton arrange pour la chorale des Voix de l'Estuaire qu'il dirige avec son ami Franck Lecacheur une version pour trois voix mixtes. Celle-ci s'inspire des mélodies Gospel des années 1970.

