

ET SI ON CHANTAIT

OLIVIER DELAFOSSE



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

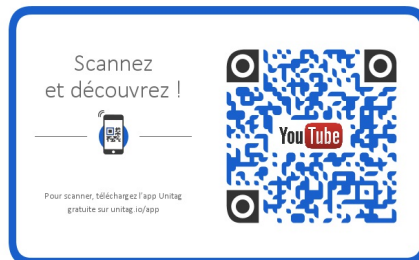


CHARTON MATHIAS
ÉDITIONS
www.chartonmathias.fr

CHOEUR SAB

Piano

OLIVIER DELAFOSSE
Et si on chantait
(2009)



Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 4'40
Difficulté : 2 (Facile)

Arrangement pour chœur à 3 voix mixtes
de Mathias Charton

Et si on chantait


(2009)

OLIVIER DELAFOSSE
(Né en 1975)

Tempo di Rumba ♩ = 65

Solo ad lib.

Sopranos



1. Si on chan-
2. Si can - ta - ba -

Solo ad lib.


Altos



1. Si on chan-
2. Si can - ta - ba -

Solo ad lib.

Barytons
(ad lib.)



1. Si on chan-
2. Si can - ta - ba -

Piano



3



tait un peu comme ça, en fai - sant des pe-tites ma - niè - res comme si no -
mos en es - pa - gnol Co-mo los de el Gua dal - qui - vir O so-bre

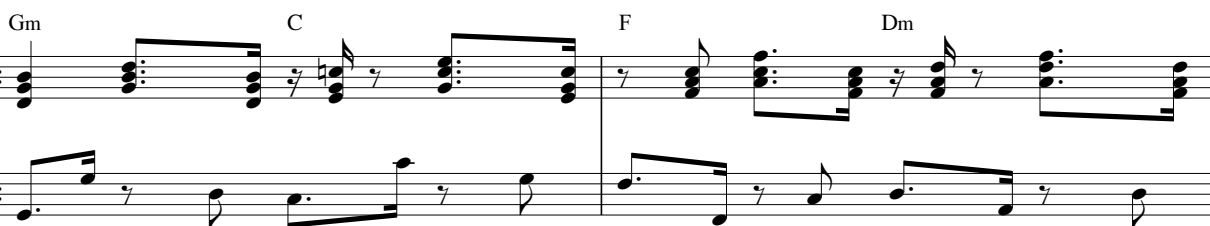


tait un peu comme ça, en fai - sant des pe-tites ma - niè - res comme si no -
mos en es - pa - gnol Co-mo los de el Gua dal - qui - vir O so-bre



tait un peu comme ça, en fai - sant des pe-tites ma - niè - res comme si no -
mos en es - pa - gnol Co-mo los de el Gua dal - qui - vir O so-bre

Piano



Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

5

tre lan - gue par - fois a - vait le pe - tit doigt en l'air. Si on chan
 la Cos - ta del Sol Tout le monde ver - rait qu'ça veut rien dire. Si on chan

tre lan - gue par - fois a - vait le pe - tit doigt en l'air. Si on chan
 la Cos - ta del Sol Tout le monde ver - rait qu'ça veut rien dire. Si on chan

tre lan - gue par - fois a - vait le pe - tit doigt en l'air. Si on chan
 la Cos - ta del Sol Tout le monde ver - rait qu'ça veut rien dire. Si on chan

Gm A Dm D7

7

tait en mur - mu - rant for - cé - ment on en - ten - drait moins ou bien fau -
 tait sans les con - sonnes Eu é un hum un une an on Si on chan

tait en mur - mu - rant for - cé - ment on en - ten - drait moins ou bien fau -
 tait sans les con - sonnes Eu é un hum un une an on Si on chan

tait en mur - mu - rant for - cé - ment on en - ten - drait moins ou bien fau -
 tait sans les con - sonnes Eu é un hum un une an on Si on chan

Gm C F Dm

9 *Tutti*

drait mur - mu - rer fort_ pour que la voix res - sorte en - fin._ Et si on chan-tait_
 tait en ri - go - lant_ Eh ah ha hi Eh ah ha hi_

drait mur - mu - rer fort_ pour que la voix res - sorte en - fin._ Et si on chan-tait_
 tait en ri - go - lant_ Eh ah ha hi Eh ah ha hi_

drait mur - mu - rer fort_ pour que la voix res - sorte en - fin._ Et si on chan-tait_
 tait en ri - go - lant_ Eh ah ha hi Eh ah ha hi_

E E7 A

11 *Tutti*

— jus-te de bon cœur_ sans vou-loir co-pier_

Tutti
 Et si on chan-tait_ jus-te de bon cœur_

— jus-te de bon cœur_ sans vou-loir co-pier_

A7 Dm

13

un au-tre chan-teur. Et si on chan-tait
 sans vou-loir co-pier_ un au-tre chan-teur.

un au-tre chan-teur. Et si on chan-tait

A Dm D7

15

sans se prendre la tête_ tout le monde, qui sait,
 Et si on chan-tait_ sans se prendre la tête_

sans se prendre la tête_ tout le monde, qui sait,

Gm Dm

17

chan-te-raït peut-être... 2. Si can - ta - ba

tout le monde, qui sait, - chan-te-raït peut-être... 2. Si can - ta - ba

chan-te-raït peut-être... 2. Si can - ta - ba

A7 Dm

19

2. *Solo ad lib.*

3. Si on chan - tait sans mé - lo - die... Ce serait pa -
 4. Si on chan - tait sans les pa - roles... Hum

Solo ad lib.

chan-te - rait peut-être... 3. Si on chan - tait sans mé - lo - die... Ce serait pa -
 4. Si on chan - tait sans les pa - roles... Hum

Solo ad lib.

3. Si on chan - tait sans mé - lo - die... Ce serait pa -
 4. Si on chan - tait sans les pa - roles... Hum

Dm Gm C

21

- reil en dif - fé - rent _____ On serait la nou-velle scène fren - chie _____ Comme Bio lay
Hum _____ Oui on s'en-

- reil en dif - fé - rent _____ On serait la nou-velle scène fren - chie _____ Comme Bio lay
Hum _____ Oui on s'en-

- reil en dif - fé - rent _____ On serait la nou-velle scène fren - chie _____ Comme Bio lay
Hum _____ Oui on s'en-

F Dm Gm A

23

en plus dé - pri - mant_ Si on chan - tait près du mi - cro_ Çà sa - tur'-
nui-raït ça_ c'est sûr !_ Si on chan - tait sans mon-sieur D_ On pour-raït

en plus dé - pri - mant_ Si on chan - tait près du mi - cro_ Çà sa - tur'-
nui-raït ça_ c'est sûr !_ Si on chan - tait sans mon-sieur D_ On pour-raït

en plus dé - pri - mant_ Si on chan - tait près du mi - cro_ Çà sa - tur'-
nui-raït ça_ c'est sûr !_ Si on chan - tait sans mon-sieur D_ On pour-raït

Dm D7 Gm C

25

rait é - vi - dem - ment. Si on chan - tait loin du mi - cro. J'peux pas al -
faire des har - mo - nies. Sans fausses notes ni vul - ga - ri - tés, On s'rait en -

rait é - vi - dem - ment. Si on chan - tait loin du mi - cro. J'peux pas al -
faire des har - mo - nies. Sans fausses notes ni vul - ga - ri - tés, On s'rait en -

rait é - vi - dem - ment. Si on chan - tait loin du mi - cro. J'peux pas al -
faire des har - mo - nies. Sans fausses notes ni vul - ga - ri - tés, On s'rait en -

F Dm E E⁷

27 *Tutti*

ler beau - coup plus loin ? Et si on chan - tait jus - te de bon cœur
fin un groupe u - ni.

ler beau - coup plus loin ? Et si on chan - tait

ler beau - coup plus loin ? Et si on chan - tait jus - te de bon cœur
fin un groupe u - ni.

A A⁷

29

sans vou-loir co-pier un au-tre chan-teur.

jus-te de bon cœur sans vou-loir co-pier

sans vou-loir co-pier un au-tre chan-teur.

Dm A

31

Et si on chan-tait sans se prendre la tête

un au-tre chan-teur. Et si on chan-tait

Et si on chan-tait sans se prendre la tête

Dm D7 Gm

33

— tout le monde, qui sait, chan-te-rait peut-être.

sans se prendre la tête. tout le monde, qui sait,

— tout le monde, qui sait, chan-te-rait peut-être.

Dm A7

35

1. 2.

— 4. Si on chan Et si on chan-tait

chan-te-rait peut-être. 4. Si on chan chan-te-rait peut-être.

— 4. Si on chan Et si on chan-tait

Dm Dm A

37

— jus-te de bon cœur sans vou-loir co-pier

Et si on chan-tait jus-te de bon cœur

— jus-te de bon cœur sans vou-loir co-pier

A7 Dm

39

— un au-tre chan-teur. Et si on chan-tait

sans vou-loir co-pier un au-tre chan-teur.

— un au-tre chan-teur. Et si on chan-tait

A Dm D7

41

sans se prendre la tête tout le monde, qui sait,

Et si on chan-tait sans se prendre la tête

sans se prendre la tête tout le monde, qui sait,

Gm Dm

43

chan-te - rait peut-être.

tout le monde, qui sait, chan-te - rait peut-être.

chan-te - rait peut-être.

A7 Dm

Note de programme :

En 2000, Olivier Delafosse, auteur-compositeur-interprète français dit Oldelaf, crée le groupe Oldelaf et Monsieur D avec le comédien Frédéric Draps. De cette collaboration fructueuse et humoristique naîtra cinq albums. Sur celui intitulée *Dernière chance d'être disque d'or* publiée en 2009, Olivier Delafosse enregistre la chanson *Et si on chantait*. En mars 2020, Mathias Charton réalise un arrangement à trois voix mixtes et piano. Les voix d'altos et de barytons sont ad libitum. L'arrangement peut ainsi s'adapter à l'ensemble des chœurs désirant s'emparer de cette chanson.



Texte :

1. Si on chantait un peu comme ça
En faisant des petites manières
Comme si notre langue parfois
Avait le petit doigt en l'air
Si on chantait en murmurant
Forcément on entendrait moins
Ou bien faudrait murmurer fort
Pour que la voix ressorte enfin

Refrain

Et si on chantait juste de bon cœur
Sans vouloir copier un autre chanteur
Et si on chantait sans se prendre la tête
Tout le monde, qui sait chanterait peut-être

2. Si cantabamos en español
Como los de el Guadalquivir
O sobre la Costa del Sol
Tout le monde verrait qu'ça veut rien dire
Si on chantait sans les consonnes
Eu é un hum un une an on
Si on chantait en rigolant
Eh ah ha hi, Eh ah ha hi

3. Si on chantait sans mélodie
Ce serait pareil en différent
On serait la nouvelle scène française
Comme Biolay en plus déprimant
Si on chantait près du micro
Ça saturerait évidemment
Si on chantait loin du micro
Je peux pas aller beaucoup plus loin ?

4. Si on chantait sans les paroles
Hum hum,
Oui on s'ennuierait ça c'est sûr !
Si on chantait sans Monsieur D
On pourrait faire des harmonies
Sans fausses notes ni vulgarités,
On serait enfin un groupe uni.