

Chœur SA(B)
Piano

Arrangement pour chœur à 3 voix mixte de Mathias Charton

La java de Broadway

(1977)

Durée approximative : 3'30

MICHEL SARDOU, PIERRE DELANOE
& JACQUES REVAUX

Andante ♩ = 60

Sopranos
Ah Ah Ah

Altos
Ah Ah Ah

Barytons
(ad lib.)
Ah Ah Ah

Tempo di swing ♩ = 110

Solo
mf

6
When dan-cing the ja - va Sa-tur-day on Broad-way It swings like in Meu-don

10
We get high and we fly, no need from Beau-jo - lais If we've got some Bour-bon

14
It might not be the real - ly one But it's the Broad-way one But it's the Broad-way

Allegro ♩ = 138

f Tutti

19
one Quand on fait la ja - va, le same-di à Broad-way, Ça swingue comme à Meu don
le same-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars.

f Tutti

Quand on fait la ja - va, le same-di à Broad-way, Ça swingue comme à Meu don
le same-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars.

f Tutti

Quand on fait la ja - va, le same-di à Broad-way, Ça swingue comme à Meu don
le same-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars.

23

On s'dé-fonce, on y va, pas be- soïn d'beau-jo - laïs__ Quand on a__ du bour-bon.
 Quand ar - rivent les na - nas, quand on est__ au com-plet, On dé - cerne les os - cars.

On s'dé-fonce, on y va, pas be- soïn d'beau-jo - laïs__ Quand on a__ du bour-bon.
 Quand ar - rivent les na - nas, quand on est__ au com-plet, On dé - cerne les os - cars.

On s'dé-fonce, on y va, pas be- soïn d'beau-jo - laïs__ Quand on a__ du bour-bon.
 Quand ar - rivent les na - nas, quand on est__ au com-plet, On dé - cerne les os - cars.

27

C'est peut-être pas__ la vraie de vraie, La ja - va__ de Broad-way,
 C'est peut-être pas__ les vraies de vraies, Les na - nas__ de Broad-way,

C'est peut-être pas__ la vraie de vraie, La ja - va__ de Broad-way,
 C'est peut-être pas__ les vraies de vraies, Les na - nas__ de Broad-way,

C'est peut-être pas__ la vraie de vraie, La ja - va__ de Broad-way,
 C'est peut-être pas__ les vraies de vraies, Les na - nas__ de Broad-way,

31

Oui mais c'est elle qui plaît.__ Quand on est__ fin bour-rés,
 Oui mais c'est ça qui plaît.__ Quand on fait__ la ja - va,__

Oui mais c'est elle qui plaît.__ Quand on est__ fin bour-rés,
 Oui mais c'est ça qui plaît.__ Quand on fait__ la ja - va,__

Oui mais c'est elle qui plaît.__ Quand on est__ fin bour-rés,
 Oui mais c'est ça qui plaît.__ Quand on fait__ la ja - va,__

35

on se tire__ des bor - dées__ Sur la qua - rante deu - xième__ On ri - gole__ et on danse
 le sa - medi à Broad-way, On dort sur__ les trot-toirs.__ Quand on nous sort de là,__

on se tire__ des bor - dées__ Sur la qua - rante deu - xième__ On ri - gole__ et on danse
 le sa - medi à Broad-way, On dort sur__ les trot-toirs.__ Quand on nous sort de là,__

on se tire__ des bor - dées__ Sur la qua - rante deu - xième__ On ri - gole__ et on danse
 le sa - medi à Broad-way, On dort sur__ les trot-toirs.__ Quand on nous sort de là,__

39

_ comme à Saint-Paul De Vence_ Jus-qu'à la__ cin-quantième__ C'est peut-être pas_ la
 _ c'est à coups de ba-lai,___ À grands coups d'ar - ro - soirs.__ Et on ne sait_ plus

_ comme à Saint-Paul De Vence_ Jus-qu'à la__ cin-quantième__ C'est peut-être pas_ la
 _ c'est à coups de ba-lai,___ À grands coups d'ar - ro - soirs.__ Et on ne sait_ plus

_ comme à Saint-Paul De Vence_ Jus-qu'à la__ cin-quantième__ C'est peut-être pas_ la
 _ c'est à coups de ba-lai,___ À grands coups d'ar - ro - soirs.__ Et on ne sait_ plus

43

vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,
 à mi - di Si l'on est à Cli - chy

vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,
 à mi - di Si l'on est à Cli - chy

vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,
 à mi - di Si l'on est à Cli - chy

46

Oui mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja - va,
 ou en Ca - li - for - nie.

Oui mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja - va,
 ou en Ca - li - for - nie.

Oui mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja - va,
 ou en Ca - li - for - nie.

49

Quand on fait la ja - va,

Quand on fait la ja - va,

Quand on fait la ja - va,

60

le same - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu - don.
blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand même.

le same - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu - don.
blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand même.

le same - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu - don.
blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand même.

63

On s'dé-fonce, on y va, pas be-soin_d'beau-jo-lais Quand on a du bour-bon.
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en-tre-choquent, On voit plus les pro-blèmes.

On s'dé-fonce, on y va, pas be-soin_d'beau-jo-lais Quand on a du bour-bon.
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en-tre-choquent, On voit plus les pro-blèmes.

On s'dé-fonce, on y va, pas be-soin_d'beau-jo-lais Quand on a du bour-bon.
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en-tre-choquent, On voit plus les pro-blèmes.

67

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,
C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,
C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,
C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja - va de Broad - way,

70

Oui mais c'est elle qui plaît. Elle est tein - tée de
Oui mais c'est elle qui plaît.

Oui mais c'est elle qui plaît. Elle est tein - tée de
Oui mais c'est elle qui plaît.

Oui mais c'est elle qui plaît. Elle est tein - tée de
Oui mais c'est elle qui plaît.