

Chœur SA(B)  
Piano

MICHEL SARDOU  
**La java de Broadway**  
(1977)



Charton Mathias 2017 - Publication à Usage Pédagogique  
[www.maitrisedeseinemaritime.com](http://www.maitrisedeseinemaritime.com)  
Yvetot - France

## Note de programme :

*La Java de Broadway* est une chanson de Michel Sardou parue en 1977 sur l'album du même nom. Les paroles sont signées Michel Sardou et Pierre Delanoë et la musique est composée par Jacques Revaux. La chanson évoque une fête entre amis à Broadway grâce à de nombreuses comparaisons avec les soirées données en France à Meudon. La chanson, sur une tonalité humoristique, confirme une nouvelle fois l'attachement de Sardou aux États-Unis.

Le single est couronné d'un immense succès populaire puisqu'il atteint les 940 000 exemplaires vendus. Le titre se place en tête des ventes du 14 octobre 1977 au 11 novembre 1977, ainsi que la toute dernière semaine du mois de décembre 1977. Il reste donc six semaines numéro 1.



## Le texte :

*Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
 Ça swingue comme à Meudon.  
 On s'défonce, on y va, pas besoin d'beujolais  
 Quand on a du bourbon.  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
 La java de Broadway,  
 Oui mais c'est elle qui plaît.*

*Quand on est fin bourrés, on se tire des bordées  
 Sur la 42ème.  
 On rigole et on danse comme à Saint-Paul De Vence  
 Jusqu'à la 50ème.  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
 La java de Broadway,  
 Oui mais c'est elle qui plaît.*

*Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
 Y a des chiens dans les bars.  
 Quand arrivent les nanas, quand on est au complet,  
 On décerne les oscars.  
 C'est peut-être pas les vraies de vraies,  
 Les nanas de Broadway,  
 Oui mais c'est ça qui plaît.*

*Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
 On dort sur les trottoirs.  
 Quand on nous sort de là, c'est à coups de balai,  
 A grands coups d'arrosoir.  
 Et on ne sait plus à midi  
 Si l'on est à Clichy ou en Californie.*

*Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
 Ça swingue comme à Meudon.  
 On s'défonce, on y va, pas besoin de beujolais  
 Quand on a du bourbon.  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
 La java de Broadway,  
 Oui mais c'est elle qui plaît.*

*Elle teintée de blues et de jazz et de rock.  
 C'est une java quand même.  
 Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent,  
 On n'voit plus les problèmes.  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
 La java de Broadway,  
 Oui mais c'est elle qui plaît.*

*Quand on fait la java, le samedi à Broadway,  
 Ça swingue comme à Meudon.  
 On s'défonce, on y va, pas besoin d'beujolais  
 Quand on a du bourbon.  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
 La java de Broadway,  
 Oui mais c'est elle qui plaît.*

Chœur SA(B)  
Piano

Arrangement pour chœur à 3 voix mixte de Mathias Charton

# La java de Broadway

(1977)

Durée approximative : 3'30

MICHEL SARDOU, PIERRE DELANOE  
& JACQUES REVAUX

**Andante** ♩ = 60

Sopranos  
Ah Ah Ah

Altos  
Ah Ah Ah

Barytons  
(ad lib.)  
Ah Ah Ah

Piano  
Ped. Ped. Ped. Ped.

**Tempo di swing** ♩ = 110

*Solo*  
*mf*

6

When dan-cing the ja - va Sa-tur-day on Broad-way It swings like in Meu-don

Ped. Ped. Ped. Ped.

10

We get high and we fly, no need from Beau-jo-lais If we've got some Bour-bon

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

14

It might not be the real - ly one But it's the Broad-way one\_

Ped. Ped. Ped.

17

**Allegro** ♩ = 138

***f* Tutti**

But it's the Broad-way\_ one\_ Quand on fait\_ la ja - va,  
 Quand on fait\_ la ja - va,  
 Quand on fait\_ la ja - va,

21

le same-di\_ à Broad-way, Ça swingue comme à Meu-don\_ On s'dé-fonce, on y va,  
 le same-di\_ à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars. Quand ar - rivent les na-nas,  
 le same-di\_ à Broad-way, Ça swingue comme à Meu-don\_ On s'dé-fonce, on y va,  
 le same-di\_ à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars. Quand ar - rivent les na-nas,

25

— pas be-soin d'beau-jo - lais — Quand on a — du bour-bon. — C'est peut-être pas la  
 — quand on est — au com-plet, — On dé-cerneles os - cars. — C'est peut-être pas les

— pas be-soin d'beau-jo - lais — Quand on a — du bour-bon. — C'est peut-être pas la  
 — quand on est — au com-plet, — On dé-cerneles os - cars. — C'est peut-être pas les

— pas be-soin d'beau-jo - lais — Quand on a — du bour-bon. — C'est peut-être pas la  
 — quand on est — au com-plet, — On dé-cerneles os - cars. — C'est peut-être pas les

29

vraie de vraie, La ja-va — de Broad-way, — Oui mais c'est elle qui plaît.  
 vraies de vraies, Les na-nas — de Broad-way, — Oui mais c'est ça qui plaît.

vraie de vraie, La ja-va — de Broad-way, — Oui mais c'est elle qui plaît.  
 vraies de vraies, Les na-nas — de Broad-way, — Oui mais c'est ça qui plaît.

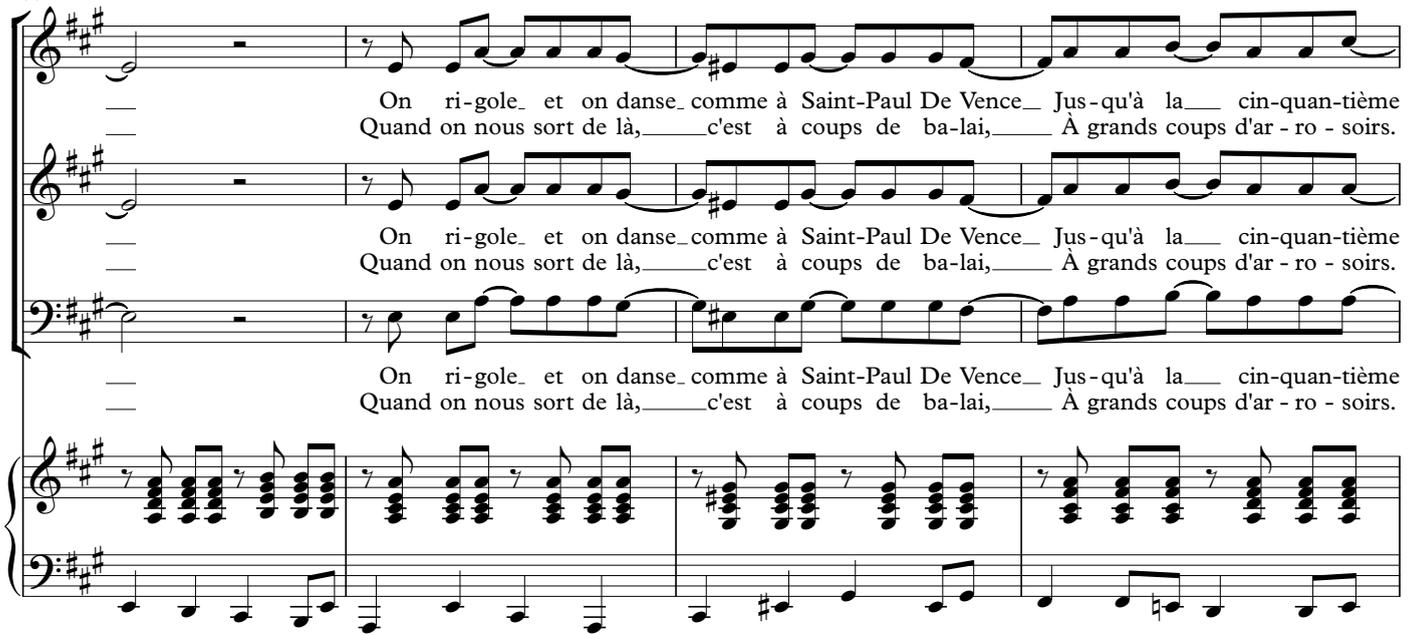
vraie de vraie, La ja-va — de Broad-way, — Oui mais c'est elle qui plaît.  
 vraies de vraies, Les na-nas — de Broad-way, — Oui mais c'est ça qui plaît.

33

— Quand on est — fin bour-rés, — on se tire — des bor - dées — Sur la qua-rante deu xième  
 — Quand on fait — la ja - va, — le sa-medi à Broad-way, — On dort sur — les trot toirs.

— Quand on est — fin bour-rés, — on se tire — des bor - dées — Sur la qua-rante deu xième  
 — Quand on fait — la ja - va, — le sa-medi à Broad-way, — On dort sur — les trot toirs.

— Quand on est — fin bour-rés, — on se tire — des bor - dées — Sur la qua-rante deu xième  
 — Quand on fait — la ja - va, — le sa-medi à Broad-way, — On dort sur — les trot toirs.



On ri-gole et on danse comme à Saint-Paul De Vence Jus-qu'à la cin-quant-tième  
Quand on nous sort de là, c'est à coups de ba-lai, À grands coups d'ar-ro-soirs.

On ri-gole et on danse comme à Saint-Paul De Vence Jus-qu'à la cin-quant-tième  
Quand on nous sort de là, c'est à coups de ba-lai, À grands coups d'ar-ro-soirs.

On ri-gole et on danse comme à Saint-Paul De Vence Jus-qu'à la cin-quant-tième  
Quand on nous sort de là, c'est à coups de ba-lai, À grands coups d'ar-ro-soirs.



C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,  
Et on ne sait plus à mi-di, Si l'on est à Cli-chy

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,  
Et on ne sait plus à mi-di, Si l'on est à Cli-chy

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,  
Et on ne sait plus à mi-di, Si l'on est à Cli-chy



Oui mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja-va,  
ou en Ca-li-for-nie.

Oui mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja-va,  
ou en Ca-li-for-nie.

Oui mais c'est elle qui plaît. Quand on fait la ja-va,  
ou en Ca-li-for-nie.

49

53

56

59

Quand on fait la ja-va, \_\_\_\_\_ le same-di\_ à Broad-way, \_ Ça swingue comme à Meu-don. \_\_\_\_\_  
 blues et de jazz et de rock.\_C'est une ja - va quand même. \_\_\_\_\_

Quand on fait la ja-va, \_\_\_\_\_ le same-di\_ à Broad-way, \_ Ça swingue comme à Meu-don. \_\_\_\_\_  
 blues et de jazz et de rock.\_C'est une ja - va quand même. \_\_\_\_\_

Quand on fait la ja-va, \_\_\_\_\_ le same-di\_ à Broad-way, \_ Ça swingue comme à Meu-don. \_\_\_\_\_  
 blues et de jazz et de rock.\_C'est une ja - va quand même. \_\_\_\_\_

63

On s'dé-fonce, on y va, pas besoin d'beau-jo-lais. Quand on a du bour-bon.  
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en-tre-choquent, On voit plus les pro-blèmes.

On s'dé-fonce, on y va, pas besoin d'beau-jo-lais. Quand on a du bour-bon.  
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en-tre-choquent, On voit plus les pro-blèmes.

On s'dé-fonce, on y va, pas besoin d'beau-jo-lais. Quand on a du bour-bon.  
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en-tre-choquent, On voit plus les pro-blèmes.

67

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,  
C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,  
C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,

C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,  
C'est peut-être pas la vraie de vraie, La ja-va de Broad-way,

70

Oui mais c'est elle qui plaît. Elle est tein-tée de  
Oui mais c'est elle qui plaît.

Oui mais c'est elle qui plaît. Elle est tein-tée de  
Oui mais c'est elle qui plaît.

Oui mais c'est elle qui plaît. Elle est tein-tée de  
Oui mais c'est elle qui plaît.