

Chœur SS
Piano

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Hymne à la Nuit
(1733)



Tous droits réservés © Charton Mathias 2014
www.maitrisedeseinamaritime.com
Yvetot - France

Note de programme :

L'*Hymne à la nuit* est une harmonisation due à Joseph Noyon (1888-1962) d'un thème de l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie*, créé en 1733 (duo des *Prêtresses de Diane*, « Rendons un éternel hommage », acte I, scène 3). Les paroles de l'*Hymne à la nuit* ont été écrites par le compositeur Édouard Sciortino (1893-1979).

Hippolyte et Aricie est le premier opéra composé par Jean Philippe Rameau, alors âgé de cinquante ans. Le livret, est directement inspiré bien que notablement modifié, du *Phèdre* de Racine, de Sénèque et d'Euripide. Ainsi Hippolyte ne meurt pas et sa résurrection permet une conclusion heureuse.

Le compositeur :



Jean-Philippe Rameau, né le 25 septembre 1683 à Dijon et mort le 12 septembre 1764 à Paris, est un compositeur français et théoricien de la musique.

L'œuvre lyrique de Rameau forme la plus grande partie de sa contribution musicale et marque l'apogée du classicisme français, dont les canons s'opposèrent avec force à ceux de la musique italienne jusque tard au cours du XVIIIe siècle. Dans ce domaine, la création la plus célèbre du compositeur est sans conteste l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735). Cette partie de sa production est curieusement restée oubliée pendant près de deux siècles, mais bénéficie aujourd'hui d'un mouvement de redécouverte. Ses œuvres pour clavecin, en revanche, ont toujours été présentes au répertoire : *Le Tambourin*, *L'Entretien des Muses*, *Le Rappel des Oiseaux*, *La Poule*, entre autres pièces connues, furent jouées au XIXe siècle à l'égal de celles de Bach, Couperin ou Scarlatti.

Le texte :

*Ô nuit ! Qu'il est profond ton silence
Quand les étoiles d'or scintillent dans les cieux.
J'aime ton manteau radieux
Ton calme est infini
Ta splendeur est immense*

*Ô nuit ! toi qui fait naître les songes,
Calme le malheureux qui souffre en son réduit !
Sois compatissante pour lui
Prolonge son sommeil, prend pitié de sa peine
Dissipe la douleur, nuit limpide et sereine.*

Hymne à la nuit

(1733)

Durée approximative : 2'30

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Andante sostenuto ♩ = 72

Musical score for Sopranos 1 and 2, and Piano, measures 1-8. The score is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a piano introduction. The piano part features a *p legato* texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter at measure 8 with a *p* dynamic.

Musical score for Sopranos 1 and 2, and Piano, measures 9-14. This section is marked with a box containing the letter 'A'. The vocal lines are in French and include lyrics. The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic.

9 **A**

nuit, qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -
nuit, qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -

Musical score for Sopranos 1 and 2, and Piano, measures 15-20. The vocal lines continue with French lyrics. The piano accompaniment features a *mp* dynamic and includes a triplet in the right hand.

15

til - lent dans les cieux. — J'ai - me ton man-teau ra - di - eux ; — Ton calme est in - fi -
til - lent dans les cieux. — J'ai - me ton man-teau ra - di - eux ; — Ton calme est in - fi -

36

duit ! Sois com-pa-tis-san - te pour lui Pro - lon - ge son som-meil, prends pi-

duit ! Sois com-pa-tis-san - te pour lui Pro - lon - ge son som-meil, prends pi-

42

tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei -

tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei -

48

Plus lent
pp

- ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei - ne.

pp

- ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei - ne.