

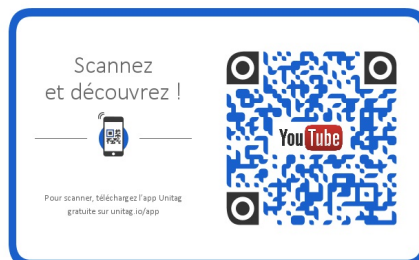
**CHOEUR SSAA**

Piano

**KARL JENKINS**

# **Adiemus**

(1994)



**Charton Mathias Éditions - 2020**

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.  
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.  
[www.chartonmathias.fr](http://www.chartonmathias.fr) - [charton.mathias@orange.fr](mailto:charton.mathias@orange.fr) - France

Durée approximative : 4'00  
Difficulté : 2 (Facile)

Extrait des Songs of Sanctuary

# Adiemus

(1994)

KARL JENKINS  
(Né en 1944)

Andante ♩ = 76

Recorder

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Piano

Percussions

**A**

5 *on D.S. only*

*on D.S. voices tacet until C*  
*p espress.*

a-ri-a-di-a - mus la - te a-ri-a-di-a - mus da a-ri-a na - tus la - te a - du-a.

a-ri-a-di-a - mus la - te a-ri-a-di-a - mus da a-ri-a na - tus la - te a - du-a.

Dm Am Bb Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm

*p espress.*

*p*

Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.  
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.  
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

9 **B**

A-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te la - te-a.

A-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te la - te-a.

A-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te la - te-a.

F#m C G Bm F# A

13 **C**

*cresc.* A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra *mf* ah

*cresc.* A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra *mf* a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

*cresc.* A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra *mf* a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

C Am<sup>6</sup> Em D G C G

*mp cresc.* *mf*

17

a-ya-coo - ah-eh

a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

Em D

*mp*

20 **D** **D.S. with repeat**

a-ya-coo - ah-eh

a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la a - ya doo a - ye a - ya doo a - ye

a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la a - ya doo a - ye a - ya doo a - ye

Gm F C

*f* *mp* *f*

24 **E** *p espress.*

a-ri-a-di-a - mus la - te a-ri-a-di-a - mus da a-ri-a na - tus la - te a - du-a.

a-ri-a-di-a - mus la - te a-ri-a-di-a - mus da a-ri-a na - tus la - te a - du-a.

*p espress.*

Dm Am Bb Gm7 Am7 Bm

*p*

28 **F**

A-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te la - te-a.

A-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te la - te-a.

A-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te a-ra-va-re tu - e va - te la - te-a.

F#m C G Bm F# A

32 **G** *cresc.*

A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra

*cresc.*

A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra a-na-ma-na coo - le ra - we

*cresc.*

A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra a-na-ma-na coo - le ra - we

C Am<sup>6</sup> Em D G C

*cresc.*

*mp cresc.*

35 *mf*

ah a-ya-coo-ah-eh—

*mf*

a - ka-la a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

*mf*

a - ka-la a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

G Em D

*mf*

*mp*

*mf*

39 **H**

*f*  
a-ya-coo-ah-eh\_\_\_

*f*  
a-na-ma-na coo-le ra-we a-ka-la a-ya doo a-ye a-ya doo a-ya\_\_\_

*f*  
a-na-ma-na coo-le ra-we a-ka-la a-ya doo a-ye a-ya doo a-ya

Gm F C

*f* *mp*

43

5x

ya-ka-ma ya-ma-ya-ka-ya me-ma

(for repeats)

a-ya-coo-ah-eh\_\_\_

(for repeats)

a-ya-coo-ah-eh\_\_\_

D D Am<sup>7</sup>

*mf*

47

ya-ka-ma ya-ma ya - ka-ya me - ma ya - ka - ma me -

a - ya-coo - ah - eh a - ya-coo - ah - eh

a - ya-coo - ah - eh a - ya-coo - ah - eh

D Am<sup>7</sup> D Am<sup>7</sup>

51

- ah ya - ka - ma me - ah.

a - ya-coo - ah - eh a - ya-coo - ah - eh

a - ya-coo - ah - eh a - ya-coo - ah - eh

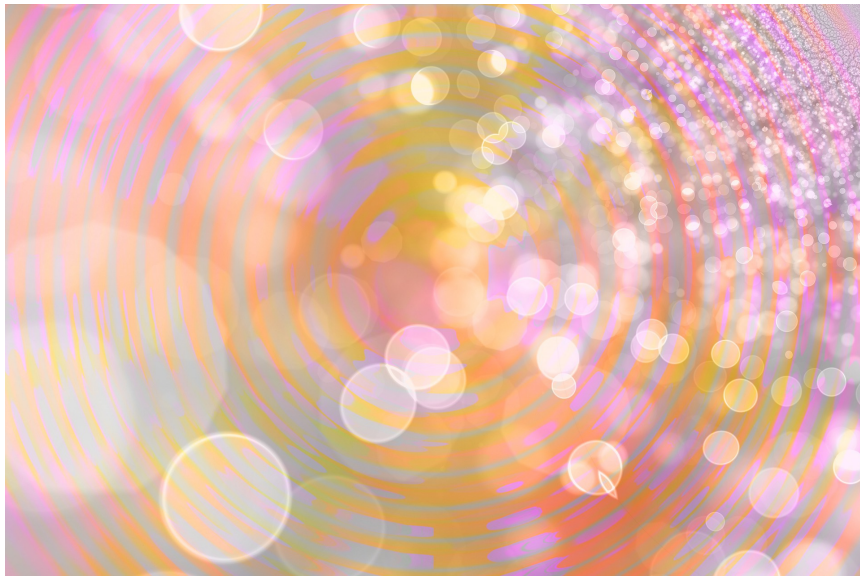
D Am<sup>7</sup> D Am<sup>7</sup> D



## Note de programme :

La chanson *Adiemus* a été composée en 1994 par le compositeur gallois Karl Jenkins, spécialiste de la musique New Age. Diffusée pour la première fois comme bande son de la publicité télévisée de Delta Air Lines. Lors du premier enregistrement, Karl Jenkins a choisi comme soliste la chanteuse sud-africaine Miriam Stockley qui a la particularité d'avoir un large éventail de timbres et d'intonations.

Karl Jenkins souhaitait composer une chanson moderne utilisant des formes classiques. Le compositeur emprunte ainsi une forme rondo et une rythmique ternaire. Les paroles n'ont pas de sens et n'ont pas vocation à transmettre de message. Écrite en ré mineur, la chanson est un mélange de mélodies afro-tribales et celtiques.



## Texte :

Ariadiamus late ariadiamus da  
Aria natus late adua  
Aravare tue vate aravare tue vate  
Aravare tue vate latea.

Anama coole rawe  
Anamana coole ra  
Anamana coole rawe akala

Aya coo ah eh  
Aya doo aye

Yakama yamayakaya mema  
Aya coo ah eh