

Chœur SA(B)  
Piano

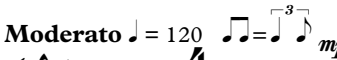
Pour chœur à 3 voix mixte et piano arrangé par Roger Emerson

# Lullaby of Birdland

(1952)

Durée approximative : 2'10

GEORGE SHEARING  
(1919-2011)

**Moderato** ♩ = 120  *mp*


Sopranos

Lul - la-by of Bird-land that's what I al-ways hear when you sigh.  
*Quand el-le s'en-nuie dans sa man-sarde Lo-la vient é - cou-ter*

Altos

Lul - la-by of Bird-land that's what I al-ways hear when you sigh.  
*Quand el-le s'en-nuie dans sa man-sarde Lo-la vient é - cou-ter*

Barytons  
(*ad lib*)

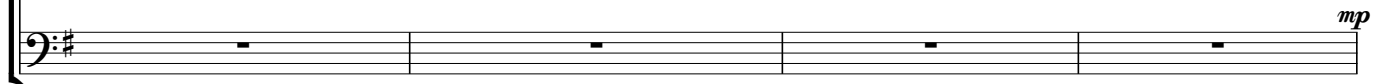


9

Ne ver in my word land could there be ways to re-veal, in a phrase, how I feel!  
*Le mur-mure des fon - tai - nes qui ba - vardent À tra - vers les prés et les ro - sées*

Ne ver in my word land could there be ways to re-veal, in a phrase, how I feel!  
*Le mur-mure des fon - tai - nes qui ba - vardent À tra - vers les prés et les ro - sées*

*mp*




13 **A little more drive and volume**

Have you e - ver heard two tur - tle doves bill and coo when they love ?  
*El - les lui ra - con - tent la lé - gende Du pa - ys aux oi - seaux*

Have you e - ver heard two tur - tle doves bill and coo when they love ?  
*El - les lui ra - con - tent la lé - gende Du pa - ys aux oi - seaux*

Have you e - ver heard two tur - tle doves bill and coo when they love ?  
*El - les lui ra - con - tent la lé - gende Du pa - ys aux oi - seaux*



17

That's the kind of ma-gic mu-sic we make with our lips when we kiss! And  
 Et pour mieux l'en-ten-dre Lo-la se penche à l'om-bre des ro-seaux C'est

That's the kind of ma-gic mu-sic we make with our lips when we kiss! And  
 Et pour mieux l'en-ten-dre Lo-la se penche à l'om-bre des ro-seaux C'est

That's the kind of ma-gic mu-sic we make with our lips when we kiss! And  
 Et pour mieux l'en-ten-dre Lo-la se penche à l'om-bre des ro-seaux C'est

21

— there's a weep-y old wil-low, he real-ly knows how to cry. That's  
 — l'his-toi-re fa-bu-leu-se Où des oi-seaux par mil-liers D'une

— there's a weep-y old wil-low, he real-ly knows how to cry. That's  
 — l'his-toi-re fa-bu-leu-se Où des oi-seaux par mil-liers D'une

— there's a weep-y old wil-low, he real-ly knows how to cry. That's  
 — l'his-toi-re fa-bu-leu-se Où des oi-seaux par mil-liers D'une

25

— how I'd cry on my pil-low if you should tell me fare-well and good-bye.  
 — î-le mi-ra-cu-leu-se S'en-vo-lent é-par-pil-lés Dis-per-sés

— how I'd cry on my pil-low if you should tell me fare-well and good-bye.  
 — î-le mi-ra-cu-leu-se S'en-vo-lent é-par-pil-lés Dis-per-sés

— how I'd cry on my pil-low if you should tell me fare-well and good-bye.  
 — î-le mi-ra-cu-leu-se S'en-vo-lent é-par-pil-lés Dis-per-sés

29 *mp*

Lul-la-by of Bird-land whis-per low, kiss me sweet and we'll go  
*mp* Et pro-mène au vent dans le sil-lage De leurs ailes vo-ya-geuses

Lul-la-by of Bird-land whis-per low, kiss me sweet and we'll go  
*mp* Et pro-mène au vent dans le sil-lage De leurs ailes vo-ya-geuses

Lul-la-by of Bird-land whis-per low, kiss me sweet and we'll go  
 Et pro-mène au vent dans le sil-lage De leurs ailes vo-ya-geuses

33

fly - in' high in bird - land, high in the sky\_\_ up a - bove\_\_ all be - cause\_\_ we're in love..  
*Des mil-lions de plu - mes dans un nu - age\_\_ De ca - resses\_\_ de ca - resses\_\_ a - mou-reuses*

fly - in' high in bird - land, high in the sky\_\_ up a - bove\_\_ all be - cause\_\_ we're in love..  
*Des mil-lions de plu - mes dans un nu - age\_\_ De ca - resses\_\_ de ca - resses\_\_ a - mou-reuses*

fly - in' high in bird - land, high in the sky\_\_ up a - bove\_\_ all be - cause\_\_ we're in love..  
*Des mil-lions de plu - mes dans un nu - age\_\_ De ca - resses\_\_ de ca - resses\_\_ a - mou-reuses*

37

*mf*  
 Bah dot bah dah dot bah dah dot bah dah Bah\_dah bah dah dot.

*mf*  
 Bah bah dah vah doo wee\_\_ doo dot. Bah\_dah bah dah dot.

*mf*  
 Bah bah dah vah doo wee\_\_ doo dot. Bah\_dah bah dah dot.

42

Bah\_dah bah dah dot dah\_\_ bah doo wah.\_\_ And\_\_ there's a weep-y old wil-low,\_\_ he\_\_  
*Et\_\_ sur sa ro-be é - cla-tante\_\_ Dans*

Bah\_dah bah dah dot dah\_\_ bah doo wah.\_\_ And\_\_ there's a weep-y old wil-low,\_\_ he\_\_  
*Et\_\_ sur sa ro-be é - cla-tante\_\_ Dans*

Bah\_dah bah dah dot dah\_\_ bah doo wah.\_\_ And\_\_ there's a weep-y old wil-low,\_\_ he\_\_  
*Et\_\_ sur sa ro-be é - cla-tante\_\_ Dans*

47

— real - ly knows how to cry.\_\_ That's\_\_ how I'd cry on my pil - low\_\_ if\_\_  
 — *ce jar - din en-chan-té\_\_ Lo - la s'en-dort fris-son - nan - te\_\_ À\_\_*

— real - ly knows how to cry.\_\_ That's\_\_ how I'd cry on my pil - low\_\_ if\_\_  
 — *ce jar - din en-chan-té\_\_ Lo - la s'en-dort fris-son - nan - te\_\_ À\_\_*

— real - ly knows how to cry.\_\_ That's\_\_ how I'd cry on my pil - low\_\_ if\_\_  
 — *ce jar - din en-chan-té\_\_ Lo - la s'en-dort fris-son - nan - te\_\_ À\_\_*

V.S.

51

— you should tell me fare - well and good - bye. Lul - la - by of Bird-land  
 — la frai - cheur d'une al - lée par - fu - mée Et gri - sée de l'o - deur

— you should tell me fare - well and good - bye. Lul - la - by of Bird-land  
 — la frai - cheur d'une al - lée par - fu - mée Et gri - sée de l'o - deur

— you should tell me fare - well and good - bye. Lul - la - by of Bird-land  
 — la frai - cheur d'une al - lée par - fu - mée Et gri - sée de l'o - deur

54

whis - per low, kiss me sweet and we'll go  
 des fou - gères El - le rêve à ce - lui

whis - per low, kiss me sweet and we'll go  
 des fou - gères El - le rêve à ce - lui

whis - per low, kiss me sweet and we'll go  
 des fou - gères El - le rêve à ce - lui

57

fly - in' hugh in bird - land, high in the sky up a - bove  
 Qui trans - for - me - ra pour elle les vo - lières En bai - sers

fly - in' hugh in bird - land, high in the sky up a - bove  
 Qui trans - for - me - ra pour elle les vo - lières En bai - sers

fly - in' hugh in bird - land, high in the sky up a - bove  
 Qui trans - for - me - ra pour elle les vo - lières En bai - sers

60

**rit.** *div.*

— all be - cause we're in love.  
 — En bai - sers pour la vie.

— all be - cause we're in love.  
 — En bai - sers pour la vie.

— all be - cause we're in love.  
 — En bai - sers pour la vie.