

Chœur SA(B)
Piano

GEORGE GERSHWIN
Clap Yo' Hands
(1926)



Charton Mathias 2017 - Publication à Usage Pédagogique
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Note de programme :

George Gershwin (1898-1937) débute sa carrière comme pianiste d'orchestre à Broadway où il découvre le genre de la comédie musicale. Son désir de composition et sa collaboration avec son frère Ira le pousse à écrire à son tour des œuvres lyriques légères. Ils ouvrent tout les deux la voie notamment au jazz symphonique et connaissent avec leurs œuvres un énorme succès. En 1926, ils composent la comédie musicale *Oh, Kay !* qui verra naître la chanson *Clap Yo' Hands*. Cette comédie musicale prend pour décor la période de la prohibition aux États-Unis qui interdisait la vente et la consommation d'alcool.

En 1970, Pete King réalise un arrangement à trois voix très dynamique qui rencontre beaucoup de succès auprès des chorales de jeunes du monde entier. Mathias Charton réalise une adaptation en langue française de cette version pour les chanteurs de la Maîtrise de Seine-Maritime.

**Le texte :**

*Tapez des mains !
Halleluyah !
Tout le monde chante.
Tout le monde tapez des mains !
Tapez des cuisses !
Halleluyah !
Tout le monde arrive pour rejoindre le jubilé !
Tapez des cuisses !
N'perdez pas d'temps, venez, remuez vos chaussures,
C'est l'heure pour toi et moi !
Pour le temps qui passe vous êtes juste une pierre ;
Souvenez vous,
Les problèmes doivent être chassés de votre esprit.
Jetez les au diable !
Tapez des mains !
Tapez des cuisses !
Halleluyah !
Tout le monde arrive
Et chante la chanson pour le jubilé.*

Chœur SA(B)
Piano

Extrait de la comédie musicale "Oh, Kay !"

Clap Yo' Hands

(1926)

IRA GERSHWIN
(1896-1983)

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

Durée approximative : 2'00

Moderately $\text{♩} = 112$

Claquement de mains

Sopranos

Altos

Barytons
(ad lib.)

Piano

7

(Claquement de mains)

Tap' des mains

Tap' des mains

Tap' des mains

Tap' des mains

13

f Ta-pe-z des mains ! Hal le - lu- yah ! Tout le mon-de chant'. *mf* Tout le mon-de ta pez des mains !

f Ta-pe-z des mains ! Hal le - lu- yah ! Tout le mon-de chant'. *mf* Tout le mon-de ta pez des mains !

f Ta-pe-z des mains ! Hal le - lu- yah ! Tout le mon-de chant'. *mf* Tout le mon-de ta pez des mains !

18

Ta-pe-z des cuisses ! Hal-le-lu- yah ! Hal-le - lu- yah ! Tout le monde ar-ri-ve pour re-join-dre le ju-bi-lé !

Ta-pe-z des cuisses ! Hal-le-lu- yah ! Hal-le - lu- yah ! Tout le monde ar-ri-ve pour re-join-dre le ju-bi-lé !

Ta-pe-z des cuisses ! Hal-le-lu- yah ! Hal-le - lu- yah ! Tout le monde ar-ri-ve pour re-join-dre le ju-bi-lé !

24

mf Ta-pe-z des cuisses ! N'per-dez pas d'temps, ve-nez, re-muez

mf Ta-pe-z des mains ! N'per-dez pas d'temps, ve-nez, re-muez

mf Ta-pe-z des cuisses ! N'per-dez pas d'temps, ve-nez, re-muez

29

mp vos chaus-sures, c'est l'heure pour toi et moi ! Pour le temps qui

mp vos chaus-sures, c'est l'heure pour toi et moi ! Ou

mp vos chaus-sures, c'est l'heure pour toi et moi ! Ou

34

pas-se vous êtes juste u-ne pier-re ; Sou-v'nez vous, les pro-blèmes doivent être chas-sés de votre es-prit.

Ou

Ou

40

f Je tezles audia- ble ! *mf* Ta-pe-z des mains ! Ta-pe-z des cui-ses ! *p* Hal-le-lu yah ! Hal-le - lu yah ! Tout le monde ar

f Je tezles audia- ble ! *mf* Ta-pe-z des mains ! Ta-pe-z des cui-ses ! *p* Hal-le-lu yah ! Hal-le - lu yah ! Tout le monde ar

f Je tezles audia- ble ! *mf* Ta-pe-z des mains ! Ta-pe-z des cui-ses ! *p* Hal-le-lu yah ! Hal-le - lu yah ! Tout le monde ar

45

mf rive et chant' _____ la chan-son _____ *f* pour le

mf rive et chant' _____ la chan-son _____ *f* pour le

mf rive et chant' _____ la chan-son _____ *f* pour le

51

ju - bi - lé. _____

ju - bi - lé. _____

ju - bi - lé. _____

57 *f* (Claquement de mains)

f Tap' des mains ! _____ Tap' des cuisses ! _____ N'perds pas d'temps !

f Tap' des mains ! _____ Tap' des cuisses ! _____ N'perds pas d'temps !

f Tap' des mains ! _____ Tap' des cuisses ! _____ N'perds pas d'temps !

62

Hal-le-lu-yah! Hal-le-lu-yah! Tout le monde Tap' des mains! —

Hal-le-lu-yah! Hal-le-lu-yah! Tout le monde Tap' des mains! —

Hal-le-lu-yah! Hal-le-lu-yah! Tout le monde Tap' des mains! —

67

Tap' des cuisses! — N'perds pas d'temps! — L'heure pour toi et moi!

Tap' des cuisses! — N'perds pas d'temps! — L'heure pour toi et moi!

Tap' des cuisses! — N'perds pas d'temps! — L'heure pour toi et moi!

72

mp Pour le temps qui passe vous êtes juste u-ne pier-re; — Sou - v'nez vous,

mp Ou Ou

mp Ou Ou

77

les pro-blèmes doivent être chas - sés de votre es - prit. Je - tez les au dia- ble!

Je - tez les au dia- ble!

Je - tez les au dia- ble!

81

f Tap' des mains! Tap' des cuisses! *mf* Hal-le-lu-yah! Hal-le-lu-yah!

f Tap' des mains! Tap' des cuisses! *mf* Hal-le-lu-yah! Hal-le-lu-yah!

f Tap' des mains! Tap' des cuisses! *mf* Hal-le-lu-yah! Hal-le-lu-yah!

86

lu-yah! Tout le monde ar-rive pour re-join-dre le ju-bi-lé!

lu-yah! Tout le monde ar-rive pour re-join-dre le ju-bi-lé!

lu-yah! Tout le monde ar-rive pour re-join-dre le ju-bi-lé!

91

p Viens a - vec nous, viens a - vec nous, tout le monde ar - rive au ju - bi - *f*

p Viens a - vec nous, viens a - vec nous, tout le monde ar - rive au ju - bi - *f*

p Viens a - vec nous, viens a - vec nous, tout le monde ar - rive au ju - bi - *f*

95

ff lé, ju - bi - lé, ju - bi -

ff lé, ju - bi - lé, ju - bi -

ff lé, ju - bi - lé, ju - bi -

99

lé. Hal - le - lu - yah ! Yeah !

lé. Hal - le - lu - yah ! Yeah !

lé. Hal - le - lu - yah ! Yeah !

fff