

Chœur SA
Piano

GARY FRY
Rhythms of One World
(2012)



Charton Mathias 2017 - Publication à Usage Pédagogique
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Note de programme :

En 2012, le compositeur et chef de chœur américain Gary Fry est sollicité par la Friendship Ambassadors Foundation pour écrire une pièce de cloture pour le festival "Rhythms of One World". Ce festival se déroule chaque année à Greenwich dans le Connecticut depuis 1973. Il a pour objectif de promouvoir les échanges culturels entre de jeunes américains et des groupes de chanteurs venant du monde entier.

Gary Fry compose une œuvre dynamique et rythmée, inspirée par les couleurs mélodiques du rock. Le public est invité à participer à l'interprétation de la pièce en chantant régulièrement une petite cellule mélodique de quatre mesures.

En 2017, Mathias Charton réalise une version française pour ses chanteurs de la Maîtrise de Seine-Maritime.

**Le texte :**

*Tellement de peuple, un monde.
Tellement de langues, un chant.
Tellement d'espoir, un rêve.
Tellement de chances, pour construire une vie.*

*Danse avec tous les rythmes du monde,
Chante, chante l'amitié.
Oh, danse avec tous les rythmes d'un monde,
Tous ensemble chantons la joie et la paix.*

Rhythms of One World

(2012)

Durée approximative : 4'00

GARY FRY

Bright world-rock ♩ = 160

Sopranos

Altos

Piano

(percussions du monde ad lib.)

pp

5

claquement de mains (continue jusqu'à la mes. 16) *f* avec le public*

Woh, oo-

claquement de mains (continue jusqu'à la mes. 16) *f*

Woh, oo-

D⁵ D/F# G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F#

11

woh. Woh, oo - woh.

woh. Woh, oo - woh.

G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F# G(add2) Bm A(add4)

* avant la performance il est possible d'apprendre les mesures 9 à 12 au public

17 (*fin des mains et du public*)

mf

Tel-le - ment de_ peuples, — un monde. Tel-le - ment de_ langues,

mf

Tel-le - ment de_ peuples, — un monde. Tel-le - ment de_ langues,

D⁵ D/F# G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F#

23

— un chant. Tel-le - ment d'es - poirs, —

— un chant. Tel-le - ment d'es - poirs, —

G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F# G(add2)

28

un rêve. Tel-le - ment_ de chances, pour con - struire une vie.

un rêve. Tel-le - ment_ de chances, pour con - struire une vie.

Bm A(add4) D⁵ D/F# G Dmaj7/G G/B A

33 *f*

Danse a - vec tous les rythmes d'un monde, — chan - te,

Danse a - vec tous les rythmes d'un monde, — chan - te,

f

G(add2) D G(add2)

38

chan-te l'a - mi - tié. — Oh, — danse a - vec tous les rythmes d'un monde,

chan-te l'a - mi - tié. — Oh, — danse a - vec tous les rythmes d'un monde,

Bm A G(add2) A(sus4)

43 **To Coda**

— tous en-sem - ble chan-tons la — joie et la paix. —

— tous en-sem - ble chan-tons la — joie et la paix. —

Bm Bm7/A G(add2) G(add2#11) F#5

49 *avec le public**

f

Woh, oo - woh. Woh, oo - woh.

f

Woh, oo - woh. Woh, oo - woh.

D⁵ D/F# G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F# G(add2)

56 *(fin du public)*

mf

Tel-le - ment de_ peuples, un monde.

mf

Tel-le - ment de_ peuples, un monde.

Bm A(add4) D⁵ D/F# G(add2) Bm A(add4) D⁵

62

Tel-le - ment de_ langues, un chant. Tel-le - ment d'es - poirs,

Tel-le - ment de_ langues, un chant. Tel-le - ment d'es - poirs,

D/F# G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F#

D.S. al Coda

67

un rêve. Tel-le - ment de chances, pour con - struire une vie.

G(add2) Bm A(add4) D⁵ D/F# G Dmaj7/G G/B A

CIRCLE SONG - répéter 4 fois, ajouter les voix les unes après les autres (op. claquement de mains jusqu'à la fin)

III. Sopranos 1

73

f Zeh lah dah dn yeh way oh doh-doh.

f I. Sopranos 2 avec le public
Woh, oo - woh.

f II. Altos
Hey yah, hey yah, woh way oh.

D⁵ D/F# G(add2) Bm A(add4)

77

(rejoin section)

Zeh lah dah dn

Woh, con - struire une vie.

Hey yah, hey yah, con - struire une vie.

D⁵ D/F# G Dmaj7/G G/B A

81 *la 2ème fois ajouter le public* *(fin du public)*

Danse a - vec tous les rythmes d'un monde, — chan - te,

Danse a - vec tous les rythmes d'un monde, — chan - te,

G(add2) D G(add2)

86 *la 2ème fois ajouter le public*

chan-te l'a - mi - tié. — Oh, — danse a - vec tous les rythmes d'un monde,

chan-te l'a - mi - tié. — Oh, — danse a - vec tous les rythmes d'un monde,

Bm A G(add2) A(sus4)

91 *(fin du public)* 1.

— tous en-sem - ble chan-tons la — joie et la paix. —

— tous en-sem - ble chan-tons la — joie et la paix. —

Bm Bm7/A G(add2) G(add2#11) F#5

96

joie, tous en-semble chan-tons la joie, tous en-semble chan-tons la

joie, tous en-semble chan-tons la joie, tous en-semble chan-tons la

D/F# G(add2)

101

joie et la paix. Chante. woh,

joie et la paix. Chante. woh,

Bm A(sus4) A D

avec le public ff

105

oo - woh.

oo - woh.

Bm A(add4) D