

Chœur SA(B)
Piano

Adaptation française pour la Maîtrise de Seine-Maritime de Mathias Charton

Elijah Rock !

(1998)

Durée approximative : 2'30

ROGER EMERSON

(Né en 1950)

Andante ♩ = 80

Sopranos *mp*
E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

Altos *mp*
E - li - sa ! E - li - sa ! E -

Barytons (ad lib.) *mp*
E - li - sa ! E - li - sa ! E -

10 *cresc.* **rit.** **f** **Rock** ♩ = 144 **mf**

E - li - sa ! Danse ! E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante !

li - sa ! E - li - sa ! Danse ! E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante !

li - sa ! E - li - sa ! Danse ! E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante !

19

E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous ! E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça

E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins nous ! E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça

E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous ! E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça

24

__vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

__vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

__vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

V.S.

32

— La vie est courte pas de temps à perdre. Il te faut la mordre à plei - ne dent.

— La vie est courte pas de temps à perdre. Il te faut la mordre à plei - ne dent.

— La vie est courte pas de temps à perdre. Il te faut la mordre à plei - ne dent.

37

Les jours passent et la mon-tre tourne. N'at-tends pas qu'il soit trop tard! *cresc.*

Les jours passent et la mon-tre tourne. N'at-tends pas qu'il soit trop qu'il soit trop tard!

Les jours passent et la mon-tre tourne. N'at-tends pas qu'il soit trop qu'il soit trop tard!

43

f E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous ! E - li - sa ! Danse !

f E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins nous ! E - li - sa ! Danse !

f E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous ! E - li - sa ! Danse !

48

Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa !

Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa !

Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa !

To Coda

dim. seulement 1ère fois

54

E - li - sa! E - li - sa!

E - li - sa! E - li - sa!

E - li - sa! E - li - sa!

dim. seulement 1ère fois

dim. seulement 1ère fois

59

mf

Tu te dé-cides à nous re-joindre a-vec ton rire et a-vec ton é-ner-gie... On

mp

E-li-sa chante! E-li - sa danse! E-li- sa! E - li-sa chante! E - li - sa danse! E - li- sa!

mp

E - li-sa chante! E - li - sa danse! E - li- sa! E - li-sa chante! E - li - sa danse! E - li- sa!

D.S. al Coda

cresc.

63

va dan - ser_ jus-qu'about de la nuit. Ou-vrir ton cœur, par-ta - ger l'a-mi - tié.

cresc.

E - li-sa chante! E - li - sa danse! E-li- sa! E-li-sa chante! Par-ta - ger l'a-mi - tié, et l'a-mi - tié.

cresc.

E - li-sa chante! E - li - sa danse! E - li- sa! E-li-sa chante! Par-ta - ger l'a-mi - tié, et l'a-mi - tié.

69

E - li - sa danse! E - li - sa bouge! E - li - sa chante! E - li - sa!

E - li - sa danse! E - li - sa bouge! E - li - sa chante! E - li - sa!

E - li - sa danse! E - li - sa bouge! E - li - sa chante! E - li - sa!