

Chœur SA(B)  
Piano

ROGER EMERSON  
**Elijah Rock !**

(1998)



Charton Mathias 2017 - Publication à Usage Pédagogique  
[www.maitrisedeseinemaritime.com](http://www.maitrisedeseinemaritime.com)  
Yvetot - France

**Note de programme :**

La chanson *Elijah Rock* est à l'origine un Negro Spiritual né au XIX<sup>e</sup> siècle chez les esclaves noirs des États-Unis. De sujet religieux, ces Spirituals sont intimement liés à l'histoire de l'esclavage. Les paroles originelles d'*Elijah Rock* s'inscrivent parfaitement dans cette définition du Negro Spirituals. Elles évoquent un épisode de la bible où Dieu demande au prophète d'Israël Elie de pousser un rocher avec toute sa conviction. Le Diable lui dit un jour qu'il est vain de pousser ce rocher. Elie, perdant à ces mots un peu de courage, entend Dieu lui dire qu'il ne lui demandait pas de déplacer le rocher mais bien de le pousser avec toute sa conviction.

Roger Emerson réalise en 1998 un arrangement dynamique et rythmé de ce Spiritual pour chœur à voix égales et piano. En 2016, pour les plus jeunes chanteurs de la Maîtrise de Seine-Maritime, Mathias Charton adapte en français la chanson *Elijah Rock*.

**Le texte :**

*Elisa ! Danse !  
Elisa ! Danse ! Bouge ! Chante !  
Elisa ! Danse ! Vite, rejoins-nous !  
Elisa ! Danse ! Bouge ! Chante !  
Elisa ! Danse ! Ça vaut le coup !  
Elisa ! Elisa !*

*La vie est courte, pas de temps à perdre.  
Il te faut la mordre à pleine dent.  
Les jours passent et la montre tourne?  
N'attends pas qu'il soit trop tard !*

*Elisa ! Danse ! Bouge ! Chante !  
Elisa ! Danse ! Vite, rejoins-nous !  
Elisa ! Danse ! Bouge ! Chante !  
Elisa ! Danse ! Ça vaut le coup !  
Elisa ! Elisa !*

*Tu te décides à nous rejoindre  
Avec ton rire et avec ton énergie.  
On va danser jusqu'au bout de la nuit.  
Ouvrir ton cœur, partager l'amitié.*

Chœur SA(B)  
Piano

Adaptation française pour la Maîtrise de Seine-Maritime de Mathias Charton

# Elijah Rock !

(1998)

Durée approximative : 2'30

ROGER EMERSON

(Né en 1950)

**Andante** ♩ = 80

Sopranos  
Altos  
Barytons  
(*ad lib.*)

Piano

*mp*

*Ped. freely*

E - li - sa ! E -

E - li - sa !

E - li - sa !

7

li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

E - li - sa ! E - li - sa ! E - li - sa !

*cresc.* *rit.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

13 **Rock** ♩ = 144

Danse ! E-li - sa ! Danse !

Danse ! E-li - sa ! Danse !

Danse ! E-li - sa ! Danse !

*f* *mf* *mf* *mf*

18

Bouge ! Chante ! E-li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous ! E-li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante !

Bouge ! Chante ! E-li - sa ! Danse ! Vite, re-joins nous ! E-li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante !

Bouge ! Chante ! E-li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous ! E-li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante !

23

E-li - sa ! Danse ! Ça vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa !

E-li - sa ! Danse ! Ça vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa !

E-li - sa ! Danse ! Ça vaut le coup ! E - li - sa ! E - li - sa !

28

E - li - sa ! E - li - sa !

E - li - sa ! E - li - sa !

E - li - sa ! E - li - sa !

33

La vie est courte pas de temps à perdre. Il te faut la mordre à plei - ne dent. Les jours passent et la

La vie est courte pas de temps à perdre. Il te faut la mordre à plei - ne dent. Les jours passent et la

La vie est courte pas de temps à perdre. Il te faut la mordre à plei - ne dent. Les jours passent et la

38

mon-tre tourne. N'at-tends pas qu'il soit trop tard!

mon-tre tourne. N'at-tends pas qu'il soit trop qu'il soit trop tard!

mon-tre tourne. N'at-tends pas qu'il soit trop qu'il soit trop tard!

43

E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous !

E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins nous !

E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Vite, re-joins - nous !

47

E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça \_\_\_ vaut le coup ! E -

E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça \_\_\_ vaut le coup ! E -

E - li - sa ! Danse ! Bouge ! Chante ! E - li - sa ! Danse ! Ça \_\_\_ vaut le coup ! E -

51

li - sa ! E - li - sa ! E -

li - sa ! E - li - sa ! E -

li - sa ! E - li - sa ! E -

55

**To Coda**

li - sa ! E - li - sa ! *dim. seulement 1ère fois*

li - sa ! E - li - sa ! *dim. seulement 1ère fois*

li - sa ! E - li - sa ! *dim. seulement 1ère fois*

*dim. seulement 1ère fois*

59 *mf*

Tu te dé cides à nous re-joindre a-vec ton rire et a vec ton é-ner gie. On va dan - ser\_ jus qu'au

*mp*

E-li-sa chante! E-li - sa danse! E-li sa! E-li-sa chante! E-li - sa danse! E-li sa! E - li-sa chante! E - li-

*mp*

E-li-sa chante! E-li - sa danse! E-li sa! E-li-sa chante! E-li - sa danse! E-li sa! E - li-sa chante! E - li-

*mf*

64 **D.S. al Coda**

bout de la nuit. Ou - vrir ton cœur, par-ta - ger l'a-mi - tié.

*cresc.*

sa danse! E - li - sa! E - li - sa chante! Par-ta - ger l'a-mi - tié, et l'a - mi - tié.

*cresc.*

sa danse! E - li - sa! E - li - sa chante! Par-ta - ger l'a-mi - tié, et l'a - mi - tié.

*cresc.*

*cresc.*

69

E - li - sa danse! E - li - sa bouge! E - li - sa chante! E - li - sa!

E - li - sa danse! E - li - sa bouge! E - li - sa chante! E - li - sa!

E - li - sa danse! E - li - sa bouge! E - li - sa chante! E - li - sa!