

Chœur 2-Part with
optional Descant
avec Piano

Commissioned by Chorus Abilene, 2009
Jonathan Krake, Gaye Lynn Williams and Isaac Bray; Directors

El Vito

Arranged with English Lyrics by
EMILY CROCKER

Traditional Spanish
Folk Song

With fire ♩ = 68

Descant

Part I

Part II

Piano

Con el vi - to, vi - to, vi - to, con el

Con el vi - to, vi - to, vi - to, con el

With fire ♩ = 68

P. I

P. II

Pno.

vi-to, vi-to va. Con el vi - to, vi - to, vi - to, con el vi-to, vi-to va.

vi-to, vi-to va. Con el vi - to, vi - to, vi - to, con el vi-to, vi-to va. Yo no

mp

mp

P. I

P. II

Pno.

Ah, ah, que me pon-go co-lo - ra - do. Ah,

quie - ro que me mi - ren que me pon-go co-lo - ra - do. Yo no quie - ro que me

mp

mf

mp

18

P. I
ah, que me pon-go co-lo - ra - do. Ah, *cresc.*

P. II
mi - ren que me pon-go co-lo - ra - do. La la la la la la la la la

Pno. *cresc.*

23

P. I
la la la la la. Ah, *cresc.*

P. II
la la la la la la la la la. La la la la la la la la la la la la la la la la

Pno. *cresc.*

28

P. I
la la la la la. *mf* See the danc - ers whirl - inground us while the

P. II
la la la la la. *mf* See the danc - ers'round us,

Pno. *mf* *as before*

33

P. I
rhy-thm thrills and astounds us. See the danc - ers whirl - ing round us while the rhy-thm thrills and as

P. II
rhy-thm thrills and astounds us. See the danc-ers' round us, rhy-thm thrills and as

Pno.

38

P. I
tounds us. Ah, ah, in the dark-ness I am sigh - ing.

P. II
tounds us. In the shad - ows I am hid - ing, in the dark-ness I am sigh - ing. In the

Pno.

43

P. I
Ah, ah, in the dark-ness I am sigh - ing. Ah, *cresc.*

P. II
shad - ows I am hid - ing, in the dark-ness I am sigh - ing. La la la la la *cresc.*

Pno. *cresc.*

48

P. I *cresc.*
la la la la la. Ah,

P. II *cresc.*
la la la la la la la la la la la la la la. La la la la la la la la la

Pno. *cresc.*

53

P. I
la la la la la.

P. II
la la la la la la la la la la.

Pno. *mf* *f*

58

D. *f*
Con el vi - to, vi - to, ah, ah, ah, ah. Con el vi - to,

P. I *f*
Con el vi - to, vi - to, vi - to, con el vi - to, vi - to va. Con el vi - to, vi - to,

P. II *f*
Con el vi - to, vi - to, con el vi - to va. Con el vi - to,

Pno.

64

D. vi - to, ah, ah, ah, ah. Ah, ah, ah, ah,

P. I vi - to, con el vi-to, vi-to va. Ah, ah, que me

P. II vi - to, con el vi - to va. Yo no quie - ro que me mi - ren que me

Pno.

69

D. la la la la. Ah, ah, ah, ah, *cresc.*

P. I pon-go co-lo - ra - do. Ah, ah, que me pon-go co-lo - *cresc.*

P. II pon-go co-lo - ra - do. Yo no quie - ro que me mi - ren que me pon-go co-lo - *cresc.*

Pno. *mf* *cresc.*

74

D. la la la la. Ah, ah, la la la la la la la la. *cresc.*

P. I ra - do. Ah, la la la la la. *cresc.*

P. II ra - do. La la la la la la la la la la la la la la la la. *cresc.*

Pno. *cresc.*

79

D. *mp* *cresc.*
Ah, ah, la la la la la la la la.

P. I *mp* *cresc.* *mf*
Ah, la la la la la. Con el

P. II *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*
La la la la la la la la la la la la la la la la la la. Con el vi - to,

Pno. *mf* *cresc.* *mf*

84

D. *mf* *cresc.*
Con el vi - to, vi - to va.

P. I *cresc.*
vi - to, vi - to va.

P. II
vi - to va.

Pno. *cresc.* *ff*