

Chœur SSA
Piano

BOB CHILCOTT
A Little Jazz Mass
(2004)



Charton Mathias 2015 - Publication à Usage Pédagogique
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Note du compositeur :

A Little Jazz Mass (une petite messe jazz) a été écrite pour les chœurs de l'édition 2004 du festival de chorales de Crescent. Elle a été donnée en représentation pour la première fois en la cathédrale St Louis à la Nouvelle Orléans en juin de cette même année.

J'ai toujours adoré le jazz. Au début de ma carrière de compositeur, je travaillais de temps en temps en qualité d'arrangeur pour la désormais défunte BBC Radio Orchestra tout en étant membre des King's Singers. Et j'ai eu suffisamment de chance pour chanter avec des artistes tels que George Shearing, Richard Dodney Bennett, John Dankworth, Art Farmer ou the WDR Big Band. Ces expériences et ses influences ont toutes eu un impact sur la musique que je compose.

A Little Jazz Mass est une composition efficace d'une courte messe latine en 5 mouvements, dans laquelle les influences jazz de Bob Chilcott sont mises en évidence. Le *Kyrie* possède un véritable esprit groove, la *Gloria* balance, le *Sanctus* repose, le *Benedictus* chantonne et l'*Agnus Dei* tire son inspiration du Blues. Les voix sont soutenues par un accompagnement au piano d'une grande force. Les percussions peuvent s'y joindre à volonté et ajoutent le parfum d'une petite formation jazz authentique. C'est une musique magnifique et puissante qui touche l'âme dans une composition originale.

Le texte :

1. *Kyrie eleison.*

Christe eleison.

2. *Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.*

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus rex cœlestis, Deus Pater omnipotens.

Domine Fili Unigenite, Jesu Christe.

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus,

Tu solus altissimus, Jesu Chiste,

Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen.

3. *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.*

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

4. *Benedictus qui venit in nomine Domini.*

Hosanna in excelsis.

5. *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Commande de Cheryl Dupont et du chœur d'enfants de la Nouvelle Orléans

A Little Jazz Mass

(2004)

BOB CHILCOTT
(né en 1955)

1. Kyrie

Easy tempo ♩ = c.112

Musical score for the beginning of the Kyrie. It features four staves: Sopranos I, Sopranos II, Altos, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Easy tempo' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The piano part begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-piano (mp) after the first measure. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

Musical score for the vocal entry of the Kyrie. It features four staves: three vocal staves (Sopranos I, Sopranos II, and Altos) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Easy tempo'. The lyrics are: Ky-ri - e - e - le-i-son, Ky-ri - e e-le - i-son. The piano part provides accompaniment for the vocalists. Dynamics include mezzo-piano (mp).

10

cresc.

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste,

cresc.

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste,

cresc.

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste,

15

f

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

f

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

f

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

20

mf *mp*

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

mf *mp*

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

mf *mp*

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son. Ky-ri - e,

25

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,
 Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

29

cresc.
 Ky ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste,
cresc.
 Ky ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste,
cresc.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste,

34

f
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -
f
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -
f
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

37

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

41

son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son. Ky - ri - e, Ky - ri -

45

-e, Ky - ri - e e - le - i - son.

-e, Ky - ri - e e - le - i - son.

-e, Ky - ri - e e - le - i - son.

poco rit.

2. Gloria

Quick 4 with swing ♩ = c.208

Sopranos I
Sopranos II
Altos
Piano

f Glo - ri - a in ex-
f Glo - ri - a in ex-
f Glo - ri - a in ex-

6

cel-sis De-o, glo-ri-a! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a!
cel-sis De-o, glo-ri-a! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a!
cel-sis De-o, glo-ri-a! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a!

12

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, Glo-ri-a,
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, Glo-ri-a,
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, Glo-ri-a,

18

glo-ri- a ! *f* *Ah*

glo-ri- a ! *f* Lau- da - mus te, be- ne-

glo-ri- a ! *f* Lau- da - mus te, be- ne-

25

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *f*

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *f*

31

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Slow feel ♩ = c.76

36 *ff* *mf espress.*

Glo - ri - a! Do-mi-ne De - us,
 Glo - ri - a! Do-mi-ne De - us,
 Glo - ri - a! Do-mi-ne De - us,

ff *mp*

41

Rex cæ - le - stis, De-us Pa - ter om-ni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li
 Rex cæ - le - stis, De-us Pa - ter om-ni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li
 Rex cæ - le - stis, De-us Pa - ter om-ni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li

45

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

50 *mf*

Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

54

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

58 *cresc.* *f*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

cresc. *f*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

cresc. *f*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

61 *ff*

- tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

- tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

- tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

65 **Tempo I** ♩ = c.208 *f*

Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus,

Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus,

Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus,

71

quo-ni-am, Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus, quo-ni-am,

quo-ni-am, Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus, quo-ni-am,

quo-ni-am, Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus, quo-ni-am,

76

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

82

ff

ff Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum San - cto,

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum San - cto,

ff Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum San - cto,

88

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

3. Sanctus

Gentle and rocking ♩ = c.76

Sopranos I

Sopranos II

Altos

Piano

5

p espress.

San - ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, Do-mi-nus

p espress.

San - ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, Do-mi-nus

p espress.

San - ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, Do-mi-nus

10

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt cae - li et

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt cae - li et

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt cae - li et

mf

14 *cresc.* *f dim.* *poco rit.* *p*

ter - ra, ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo-ri - a tu - a. Ho-

ter - ra, ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo-ri - a tu - a. Ho-

ter - ra, ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo-ri - a tu - a. Ho-

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

19 **A tempo** *pp*

san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-

san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-

san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-

p

23 *rit.* *pp*

san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis.

san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis.

san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis.

pp

4. Benedictus

Easy tempo ♩ = c.108

Sopranos I

Sopranos II

Altos

Piano

5

mp

Be - ne - dic - tus, — be-ne-dic-tus qui ve - nit — in no-mi-ne Do-mi-ni,

10

no-mi-ne Do-mi - ni. Be-ne-dic - tus qui ve - nit — in

mp

Be - ne - dic - tus, — be-ne-dic-tus qui ve - nit — in

15

no mi-ne, in no - mi ne Do-mi ni. Be ne dic - tus qui ve -

no mi ne Do-mi ni, no mi ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be ne dic tus qui

Be ne-dic-tus, be - ne dic - tus, qui ve - nit, qui

20

- nit in no-mi-ne, in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex - cel-sis, —

ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi - ni. Ho-san-na in ex - cel-sis, —

ve - nit in no - mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex - cel-sis, —

25

Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis. —

Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis. —

Ho - san-na, Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis. —

5. Agnus Dei

Bluesy feel ♩ = c. 63

mp espress.
A ³ gnus

mp espress.
A ³ gnus

mp espress.
A ³ gnus

p
mp

6 *cresc.*
De ³ i, A - ³ gnus De - i, ³ qui tol ³ lis pec - ca ³ ta, pec
cresc.
De ³ i, A - ³ gnus De - i, ³ qui tol ³ lis pec - ca ³ ta, pec
cresc.
De ³ i, A - ³ gnus De - i, ³ qui tol ³ lis pec - ca ³ ta, pec

cresc.

11 *mp* *cresc.*
ca - ta mun - di, ³ mun-di, Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - ³ bis, mi-se
mp *cresc.*
ca - ta mun - di, ³ mun-di, Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - ³ bis, mi-se
mp *cresc.*
ca - ta mun - di, ³ mun-di, Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - ³ bis, mi-se

mp *cresc.*

16

f re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, *mp* mi-se - re³- re :

f re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, *mp* mi-se - re³- re :

f re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, *mp* mi-se - re³- re :

21

mf espress. A ³ - gnus, A - gnus

mf espress. A ³ - gnus, A - gnus

mf espress. A ³ - gnus De ³ - i,

27

cresc. De-i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec

cresc. De-i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec

cresc. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun -

32

-ca - ta mun - di, Mi-se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se

-ca - ta mun - di, Mi-se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se

- di, mun-di, Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se

36

re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se - re - re :

re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se - re³- re :

re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se - re³ - re :

41

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mun

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mun

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mun

45

3 di, Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, pa -

3 di, Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, pa -

3 di, Do-na no-bis pa-cem, do - na no-bis pa - cem, pa -

f *cresc.*

49

- cem, Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem,

- cem, Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem,

- cem, Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem,

ff *dim.*

53

mp *rit.*

mp pa - cem, pa - cem.

mp pa - cem, pa - cem.

mp pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

mp 3