

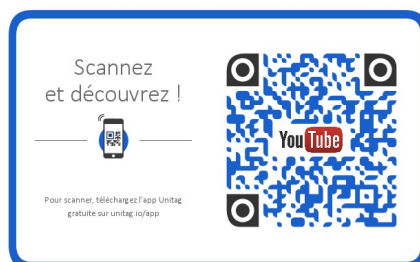
CHŒUR SA

Piano

MATHIAS CHARTON & COLETTE MOUREY

Un air de Bach

(2020)



Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.

Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.

www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 2'45
Difficulté : 3 (Assez facile)

Un air de Bach

(2020)

COLETTE MOUREY
(Né en 1954)

MATHIAS CHARTON
(Né en 1980)

Adagio molto sostenuto $\text{♩} = 36$

Sopranos

Altos

Piano

p

Red. *

4

Red. *

7 *Voix ad lib.*

A - - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

Voix obligée

A - - - ve Ma - ri - a, gra - - - ti - a ple -

p

Red. *

10

Do-mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta in mu - lie - ri - bus

-na Do-mi - nus te - cum Be-ne-dic - ta in mu - lie - ri - bus

Ped.

13

Et be-ne-dic - tus fruc-tus ven - tris tu - i, Je-sus!

Et be - ne - dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je-sus!

Ped. * *Ped.* *

15

Sanc - ta Ma-ri-a, Ma - ter De - i, O - ra

Sanc - ta Ma-ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro

Ped. * *Ped.* *

18

pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

no - bis pec ca - to - ri - bus Nunc, et in o - ra

cresc.

Red. *

21

Mor - - - - - tis nos - trae, in

Mor - - - - - tis nos - trae, in

Red. * Red. *

23

o - ra mor - tis nos - trae. A - men!

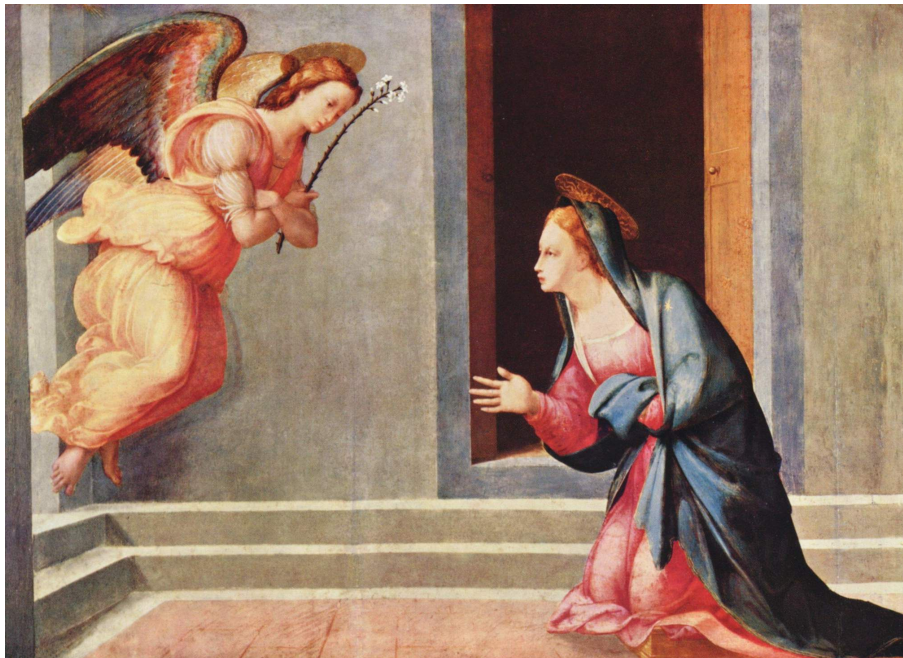
o - ra mor - tis nos - trae. A - men!

Red. * Red. * Red. *

Note de programme :

Dans le but de sensibiliser les jeunes chanteurs au répertoire pour orchestre et leur faire découvrir la musique de Jean-Sébastien Bach, Mathias Charton propose en janvier 2020 la mise en chanson du célèbre "Air" de la *Suite pour Orchestre n°3 en Ré Majeur (BWV 1068)* du compositeur de la *Passion selon Saint-Jean*. Sur les précieux conseils et le formidable travail de Colette Mouray, professeure de musicologie à l'université de Franche-Comté, Mathias Charton emprunte le texte de l'*Ave Maria*, prière en l'honneur de la Sainte-Vierge Marie.

Œuvre d'origine profane, "l'Air" de la *Suite pour orchestre n°3* de Jean-Sébastien Bach, appelée également ouverture, est le deuxième mouvement de cette suite de danses composée en 1730. Cette suite est entre autre un hommage appuyé au compositeur Jean-Baptiste Lully et à ses œuvres pour orchestre.



Texte :

*Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Jesus.*

*Sancta Maria mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc, et in ora mortis nostræ.
Amen.*

*Je vous salue Marie, pleine de grâce ;
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes
Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.*

*Saintes Marie, mère de Dieu,
Priez pour nous, pauvres pécheurs,
Maintenant, et à l'heure de notre mort.
Amen*