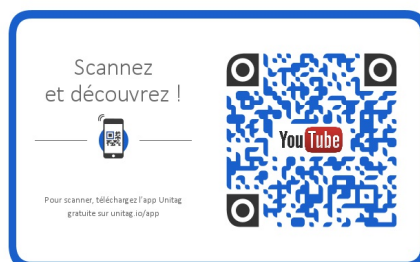


CHOEUR SA

Piano

MATHIAS CHARTON
Rondeau de Printemps
(2020)



Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 1'50
Difficulté : 2 (Facile)

Fantaisie sur le thème du premier mouvement
du Concerto n°1 des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi

Rondeau de Printemps

RENÉ CHARLES D'ORLÉANS
(1394-1465)

(2020)

MATHIAS CHARTON
(Né en 1980)

Allegro ♩ = 100

Musical score for Sopranos, Altos, and Piano, measures 1-2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are *mf* for the vocal parts and *f* for the piano. The vocal parts have a rest for the first two measures, followed by a quarter note in the third measure.

Musical score for Sopranos, Altos, and Piano, measures 3-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are *mp* for the vocal parts and *p* for the piano. The vocal parts have a triplet of eighth notes in measure 3, followed by quarter notes in measures 4 and 5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Sopranos, Altos, and Piano, measures 6-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are *tr* for the piano. The vocal parts have a quarter note in measure 6, followed by quarter notes in measures 7 and 8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

9

teau.

mp

De so - leil lui - sant, clair et beau. De so - leil lui - sant, clair et beau. Le temps a

* il est possible d'utiliser des appeaux dans cette partie

12

f le faisan *l'hirondelle* *la fauvette*

Cot* cot cot cot Cui cui cui Tuit

f la colombe *l'alouette*

lais-sé son man - teau. Cou-cou-cou-rou Cou-cou-cou-rou Ti-re-li-re-li Ti-re-li-re-li

15

la mésange *le milan*

Tur - rai - ti - ti - tit Pille pi - iy pi - ou

Cou-cou-cou-rou Cou-cou-cou-rou Ti-re-li-re-li Ti-re-li-re-li Ti-re-li-re-li

18 * fin des appeaux *mf*

piou 2. Il n'y a bê-te ni oi-seau Qu'en son jar-gon ne chante ou crie : Le temps

2. Il n'y a bê-te ni oi-seau Qu'en son jar-gon ne chante ou crie : Le temps

mf

21 *mp*

a lais-sé son man-teau De vent, de froi-dure et de pluie. De vent, de froi-dure et de pluie.

a lais-sé son man-teau

p

24

Le temps a lais-sé son man - teau.

mp

De vent, de froi-dure et de pluie. De vent, de froi-dure et

tr

27

* il est possible d'utiliser des appeaux dans cette partie

f *le faisan* *l'hirondelle*

Cot cot cot cot Cui cui

de pluie. Le temps a lais - sé son man - teau. *f* *la colombe* Cou-cou-cou-rou Cou-cou-cou-rou

30

la fauvette *la mésange* *le milan*

cui Tuit Tur - rai - ti - ti - tit Pille

l'alouette

Ti-re-li-re-li Ti-re-li-re-li Cou-cou-cou-rou Cou-cou-cou-rou Ti-re-li-re-li

33

* fin des appeaux

mf

pi - iy pi - ou piou 3. Ri - viè - re, fon-taine et ruis-seau Por-tent

mf

Ti-re-li-re-li Ti-re-li-re-li 3. Ri - viè - re, fon-taine et ruis-seau Por-tent

36

en li - vrée jo - lie Gout-tes d'ar-gent, d'or-fè - vre-rie ; Cha - cun s'ha-bil-le de nou-veau : Cha -

en li - vrée jo - lie Gout-tes d'ar-gent, d'or-fè - vre-rie ; Cha - cun s'ha-bil-le de nou-veau : Cha -

39

cun s'ha-bil-le de nou-veau : Le temps a lais - sé son man - teau. Cha-cun s'ha-bil-le de

cun s'ha-bil-le de nou-veau : Le temps a lais - sé son man - teau. Cha-cun s'ha-bil-le de

42

nou-veau : Cha-cun s'ha-bil-le de nou-veau : Le temps a lais - sé son man - teau.

nou-veau : Cha-cun s'ha-bil-le de nou-veau : Le temps a lais - sé son man - teau.

Note de programme :

En 2020, Mathias Charton propose aux jeunes chanteurs de découvrir le premier mouvement du concerto n°1 des quatre saisons d'Antonio Vivaldi intitulé le Printemps. Cette œuvre a été éditée pour la première fois en 1725 à Amsterdam. Le compositeur italien composa quatre concertos pour violon soliste et orchestre de chambre à cordes qu'il accompagna de quatre sonnets décrivant le déroulement des saisons. Sur la partition originale, Vivaldi précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails comme des noms d'oiseaux. Pour construire cette œuvre chorale, Mathias Charton emprunte le poème intitulé *Rondeau de printemps* de René Charles d'Orléans (1394-1465). Il intègre comme Vivaldi en son temps des sonorités d'oiseau dans le refrain de la chanson qui peut être accompagné de sons d'oiseaux.



Texte :

Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie,
Et s'est vêtu de broderie,
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête ni oiseau
Qu'en son jargon ne chante ou crie :
Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie.

Rivière, fontaine et ruisseau
Portent en livrée jolie
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie ;
Chacun s'habille de nouveau :
Le temps a laissé son manteau.