

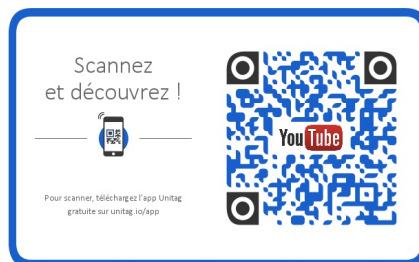
CHŒUR SA

Piano

MATHIAS CHARTON & COLETTE MOUREY

Le Boléro de Ravel

(2020)



Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.

Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.

www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 3'30
Difficulté : 2 (Facile)

Le Boléro de Ravel

(2020)

COLETTE MOUREY

(Né en 1954)

MATHIAS CHARTON

(Né en 1980)

Tempo di Bolero, moderato assai ♩ = 72

Sopranos

Altos

Piano *pp*

5 *Solo ad lib.*
p

En - tends-tu, sous l'om-bre des tables, La gui-tare ca- chée? San-glo-tant tou - jours,

Solo ad lib.
p

En - tends-tu, sous l'om-bre des tables, La gui-tare ca- chée? San-glo-tant tou - jours,

8

— Ses fris-sons nous par-lent d'a-mour! Jus-qu'au soir on l'en-ten-dra é-gre-ner Ses ar-pè - ges

— Ses fris-sons nous par-lent d'a-mour! Jus-qu'au soir on l'en-ten-dra é-gre-ner Ses ar-pè - ges

Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

11

de sable. É - - cou - te le chant de

de sable. É - - cou - te le chant de

14

la gui-tare !__ L'or y mi-re nos a - marres !__ Ma-tin fer-vent, Bois la vie du vent: Mé-lo-die folle S'é-par-pille au

la gui-tare !__ L'or y mi-re nos a - marres !__ Ma-tin fer-vent, Bois la vie du vent: Mé-lo-die folle S'é-par-pille au

17

sol! Là l'ac - cord, _____ ma-çon, S'im-brique dans les au-tres sons: Sur la basse, _____ De - ve-nant danse et

sol! Là l'ac - cord, _____ ma-çon, S'im-brique dans les au-tres sons: Sur la basse, _____ De - ve-nant danse et

20

chant Tour-bil-lon-nant!

Tutti mp

chant Tour-bil-lon-nant! La danse, le chant.

23 *Un petit groupe ad lib.*

mp

Dans la fou-le, U-ne hou-le D'où tout dé-coule, D'où mous s'é-cou-lent De doux fous

La danse, le chant. La danse,

26

J'y ai vue, tète, L'é-cu-me des lunes Gru-ger l'u-lu-ber-lu

le chant. La danse, le chant.

29

Sûr, é-pu-rer les ai-gus _____ Quand dans son tour-ment,

La danse, le chant. La danse,

32

_____ La gui-ta-re ment Tran-quil-le-ment, Sans _____ temps ni sang, S'en-vole "si-sol", Sans bous-sole, Et

le chant. La danse, le chant.

35

Sans a-mant ! Blanc ! _____ Gri-se nuit ! _____ Bise de mi-nuit ! _____

La danse, le chant. La danse,

38

Aux loin-tains l'om-bre s'é - tend !

le chant.

41 *Tutti*
mf

mf Tutti

En - tends-tu, sous l'om-bre des tables, La gui-tare ca- chée? San-glo-tant tou-jours,

En - tends-tu, sous l'om-bre des tables, La gui-tare ca- chée? San-glo-tant tou-jours,

44

— Ses fris-sons nous par-lent d'a-mour ! — Jus-qu'au soir on l'en-ten-dra é-gre-ner — Ses ar-pè - ges

— Ses fris-sons nous par-lent d'a-mour ! — Jus-qu'au soir on l'en-ten-dra é-gre-ner — Ses ar-pè - ges

47

de sable. É - - cou - te le chant de

de sable. É - - cou - te le chant de

50

la gui-tare !__ L'or y mi-re nos a - marres !__ Ma-tin fer-vent, Bois la vie du vent: Mé-lo-die folle S'é-par-pille au

la gui-tare !__ L'or y mi-re nos a - marres !__ Ma-tin fer-vent, Bois la vie du vent: Mé-lo-die folle S'é-par-pille au

53

sol! Là l'ac-cord, ma-çon, S'im-brique dans les au-tres sons: Sur la basse, De-ve-nant danse et

sol! Là l'ac-cord, ma-çon, S'im-brique dans les au-tres sons: Sur la basse, De-ve-nant danse et

56

chant _____ Tour-bil - lon - nant !

Tutti
f

chant _____ Tour-bil - lon - nant ! La danse, le chant.

59

f

Dans _____ la fou - le, U - ne hou - le D'où tout dé - coule, D'où mous s'é - cou - lent De doux fous _____

La danse, le chant. La danse,

62

J'y ai vue, _____ tê - tue, L'é - cu - me des lunes Gru - ger l'u - lu - ber - lu

le chant. La danse, le chant.

65

Sûr, é - pu - rer les ai - gus _____ A - lors, _____

La danse, le chant. A - lors, _____

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line featuring triplets of eighth notes.

68

Le dan-seur _____ se cabre, _____ Son ha-bit ar-gen-té Lui - sant, _____ Tout cha-mar - ré, Vi-re-volte,

Le dan-seur _____ se cabre, _____ Son ha-bit ar-gen-té Lui - sant, _____ Tout cha-mar - ré, Vi-re-volte,

The piano accompaniment features a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line with triplets. A *cresc. sempre* marking is present above the piano part.

71

La dan - seuse _____ ac - cro - chée à son bras Mar-quant du pas, _____ Cla-quant des doigts,

La dan - seuse _____ ac - cro - chée à son bras Mar-quant du pas, _____ Cla-quant des doigts,

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line with triplets.

73

Bril-lan-te volte !... Cla-quant des doigts, Ryth-me sau-vage

Bril-lan-te volte !... Cla-quant des doigts, Ryth-me sau-vage

76

Du fond des âges...

Du fond des âges...

79

ff 3 Dans la foule... U-ne hou-le dé coule.

ff 3 Dans la foule... U-ne hou-le dé coule.

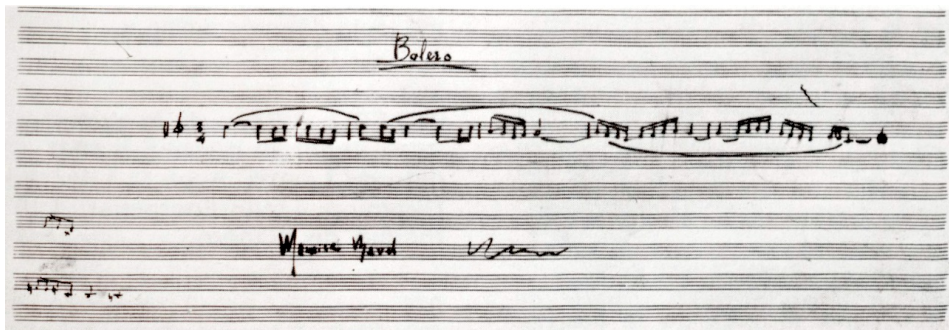
fff

Ped. *

Note de programme :

Dans le but de sensibiliser les jeunes chanteurs au répertoire pour orchestre et leur faire découvrir la musique de Maurice Ravel, Mathias Charton propose en janvier 2020 la mise en chanson du célèbre Boléro de Maurice Ravel. Il emprunte pour ce faire le merveilleux texte de Colette Mouray, professeure de musicologie à l'université de Franche-Comté.

L'œuvre de Maurice Ravel est un ballet en 1928 et créée le 22 novembre de cette même année à l'Opéra Garnier. Dedicacée à la danseuse russe Ida Rubinstein, lla pièce, d'une durée d'environ quinze minute, est basée sur une seule et même cellule rythmique.



Texte :

Entends-tu, sous l'ombre des tables, la guitare cachée ?
Sanglotant toujours, ses frissons nous parlent d'amour !
Jusqu'au soir on l'entendra égrener ses arpegges de sable.
Écoute le chant de la guitare ! L'or y mire nos amarres !
 Matin fervent, bois la vie du vent :
 Mélodie folle s'éparpille au sol !
Là, l'accord, maçon, s'imbrique dans les autres sons :
Sur la basse, devenant danse et chant tourbillonnant !

Dans la foule, une houle d'où tout découle,
D'où nous s'écoulent de doux fous.
J'y ai vue, têtue, l'écume des lunes
Gruger l'hurluberlu sûr, épurer les aigus.
Quand, dans son tourment, la guitare ment tranquillement,
 Sans temps ni sang, s'envole "si-sol",
 Sans boussole, et sans amant !
Blanc ! Grise nuit ! Bise de minuit !
Aux lointains l'ombre s'étend !

Alors, le danseur se cabre,
Son habit argenté luisant, tout chamarré
Virevolte, la danseuse accrochée à son bras
Marquant du pas, claquant des doigts, Brillante volte !
Claquant des doigts, rythme sauvage du fond des âges.