

Durée approximative : 2'40

Difficulté : 2 (Facile)

Arrangement pour chœur à voix égales de Guillaume Pierre

Mon amant de Saint-Jean

LÉON AGEL
(1910-1999)

(1942)

ÉMILE CARRARA
(1915-1973)

Tempo di Valse

7

Solistes

Sopranos

Altos

Je ne sais pour-quoi j'al - lais dan - ser. À Saint - Jean, au mu-
 (Sans plus) ré - flé - chir, je lui don - nais. Le meil - leur de mon
 (Mais hé) - las, à Saint-Jean comme ail - leurs, Un ser - ment n'est qu'un

15

set - te, Mais quand un gars m'a pris un bai - ser, J'ai fris-son - né, j'é - tais chi - pée. Com
 è - tre. Beau par - leur cha-que fois qu'il men-tait, Je le sa - vais, mais je l'ai - mais. Com
 leur-re. J'é - tais fol - le de croire au bon-heur Et de vou - loir gar - der son cœur. Com

Com
 Com
 Com

Com
 Com
 Com

25

ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-jours Aux
 ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-jours Aux
 ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-jours Aux

ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-
 ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-
 ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-

ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-
 ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-
 ment ne pas per-dre la tê - te, Ser - rée par des bras au-da - cieux? Car l'on croit tou-

35

doux mots d'a-mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. Moi qui l'ai-mais tant,
doux mots d'a-mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. Moi qui l'ai-mais tant,
doux mots d'a-mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. Moi qui l'ai-mais tant,

jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. Toi qui l'ai-mais tant,
jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. Toi qui l'ai-mais tant,
jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. Toi qui l'ai-mais tant,

jours Aux doux mots d'a - mour Les yeux. Toi qui l'ai - mais, qui l'ai-mais
jours Aux doux mots d'a - mour Les yeux. Toi qui l'ai - mais, qui l'ai-mais
jours Aux doux mots d'a - mour Les yeux. Toi qui l'ai - mais, qui l'ai-mais

44

Je le trou - vais le plus beau de Saint - Jean. Je res - tais gri - sée,
Je le trou - vais le plus beau de Saint - Jean. Je res - tais gri - sée,
Mon bel a - mour, mon a - mant de Saint - Jean. Il ne m'ai-me plus,

Tu le trou - vais le plus beau de Saint - Jean. Je res - tais gri - sée,
Tu le trou - vais le plus beau de Saint - Jean. Je res - tais gri - sée,
Ton bel a - mour, ton a - mant de Saint - Jean. Il ne m'ai-me plus,

tant, C'é - tait le plus beau de Saint - Jean. Je res - tais gri - sée,
tant, C'é - tait le plus beau de Saint - Jean. Je res - tais gri - sée,
tant, Ton bel a - mant de Saint - Jean. Il ne m'ai-me plus,

52

sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. Sans plus plus.
sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. Mais hé
c'est du pas - sé, n'en par-lons

sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. plus.
sans vo - lon - té, sous ses bai - sers.
c'est du pas - sé, n'en par-lons

sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. plus.
sans vo - lon - té, sous ses bai - sers.
c'est du pas - sé, n'en par-lons