

**CHŒUR SSA**

Piano

**BORIS VIAN**

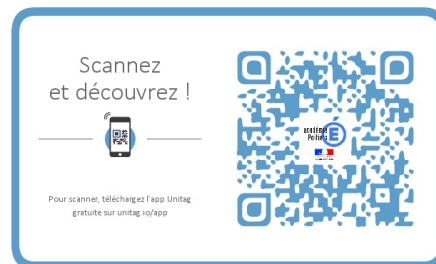
# **La java des bombes atomiques**

(1955)



## Note de programme :

*La Java des bombes atomiques* est une chanson écrite par Boris Vian en 1955, avec une composition finale d'Alain Goraguer. Pour Boris Vian, l'argent se fait rare et au début de l'année 1954, il décide de se consacrer entièrement à la chanson. Il est parolier tout d'abord, puis, faute d'interprètes, chanteur. Boris Vian commence à travailler sur *La Java des bombes atomiques* le 25 mars 1955. Conformément à l'une de ses habitudes, il compose tout d'abord une musique simple qu'il qualifie de « monstre musical » sur laquelle il écrit les paroles, puis confie ces paroles à Alain Goraguer, qui produit la composition finale. La chanson est proposée aux Frères Jacques, qui la refusent. Boris Vian enregistre donc lui-même la chanson fin avril 1955, et l'inscrit au tour de champ dans lequel il se produit aux Trois Baudets jusqu'au 22 juillet, puis lors de sa tournée en France jusqu'au 31 août. Les représentations reprennent ensuite aux Trois-Baudets, du 20 septembre 1955 au 29 mars 1956.



## Le texte :

Mon oncle un fameux bricoleur  
 Faisait en amateur  
 Des bombes atomiques  
 Sans avoir jamais rien appris  
 C'était un vrai génie  
 Question travaux pratiques  
 Il s'enfermait tout' la journée  
 Au fond d'son atelier  
 Pour fair' des expériences  
 Et le soir il rentrait chez nous  
 Et nous mettait en trans'  
 En nous racontant tout  
 Pour fabriquer une bombe " A "  
 Mes enfants croyez-moi  
 C'est vraiment de la tarte  
 La question du détonateur  
 S'résout en un quart d'heur'  
 C'est de cell's qu'on écarte  
 En c'qui concerne la bombe " H "  
 C'est pas beaucoup plus vach'  
 Mais un' chos' me tourmente  
 C'est qu'cell's de ma fabrication  
 N'ont qu'un rayon d'action  
 De trois mètres cinquante  
 Y a quéqu'chos' qui cloch' là-d'dans  
 J'y retourne immédiate'ment

Il a bossé pendant des jours  
 Tâchant avec amour  
 D'améliorer l'modèle  
 Quand il déjeunait avec nous  
 Il avalait d'un coup  
 Sa soupe au vermicelle  
 On voyait à son air féroce  
 Qu'il tombait sur un os  
 Mais on n'osait rien dire  
 Et pis un soir pendant l'repas  
 V'là tonton qui soupir'  
 Et qui s'écrie comm' ça  
 A mesur' que je deviens vieux  
 Je m'en aperçois mieux  
 J'ai le cerveau qui flanche  
 Soyons sérieux disons le mot  
 C'est même plus un cerveau  
 C'est comm' de la sauce blanche  
 Voilà des mois et des années  
 Que j'essaye d'augmenter  
 La portée de ma bombe  
 Et je n'me suis pas rendu compt'  
 Que la seul' chos' qui compt'  
 C'est l'endroit où s'qu'ell' tombe  
 Y a quéqu'chose qui cloch' là-d'dans,  
 J'y retourne immédiate'ment

Sachant proche le résultat  
 Tous les grands chefs d'Etat  
 Lui ont rendu visite  
 Il les reçut et s'excusa  
 De ce que sa cagna  
 Était aussi petite  
 Mais sitôt qu'ils sont tous entrés  
 Il les a enfermés  
 En disant soyez sages  
 Et, quand la bombe a explosé  
 De tous ces personnages  
 Il n'en est rien resté  
 Tonton devant ce résultat  
 Ne se dégonfla pas  
 Et joua les andouilles  
 Au Tribunal on l'a traîné  
 Et devant les jurés  
 Le voilà qui bafouille  
 Messieurs c'est un hasard affreux  
 Mais je jur' devant Dieu  
 En mon âme et conscience  
 Qu'en détruisant tous ces tordus  
 Je suis bien convaincu  
 D'avoir servi la France  
 On était dans l'embarras  
 Alors on l'condamna  
 Et puis on l'amnistia  
 Et l'pays reconnaissant  
 L'élue immédiate'ment  
 Chef du gouvernement

Durée approximative : 2'30  
Difficulté : 3 (Assez facile)

Chanson pour deux voix égales et piano arrangée par Kévin Duriez

# La java des bombes atomiques

BORIS VIAN

(1955)

ALAIN GORAGUER

Allegro ♩ = 144 (♩ = ♩<sup>3</sup>)

Sopranos

Altos

Piano

Am E7 Am E7 Am

Mon oncl' un fa-meux bri-co-leur fai-sait en a-ma

Mon oncl' un fa-meux bri-co-leur fai-sait en a-ma

7

teur des bom-bes a - to - mi-ques Sans a-voir ja-mais rien ap - pris c'é-tait un vrai gé - nie ques-tion tra-vaux pra - ti-ques Il

teur des bom-bes a - to - mi-ques Sans a-voir ja-mais rien ap - pris c'é-tait un vrai gé - nie ques-tion tra-vaux pra - ti-ques Il

E7 Am

13

s'en-fer-mait tout' la jour-née au fond d'son a-te - lier pour fair' des ex-pé-riences et le soir il ren-trait chez nous et nous met-tait en

s'en-fer-mait tout' la jour-née au fond d'son a-te - lier pour fair' des ex-pé-riences et le soir il ren-trait chez nous et nous met-tait en

G7 C E7 Am

19

trans' en nous ra-con-tant tout pour fa-bri-quer u-ne bombe "A"les en-fants cro-yez-moi c'est vrai-ment de la tarte La

trans' en nous ra-con-tant tout pour fa-bri-quer u-ne bombe "A"les en-fants cro-yez-moi c'est vrai-ment de la tarte La

B<sup>7</sup> E A E<sup>7</sup>

25

ques-tion du dé - to - na - teur s'ré-soud en un quartd'heur' c'est de cell's qu'on é - carte En c'qui con-cer-ne la bomb'

ques-tion du dé - to - na - teur s'ré-soud en un quartd'heur' c'est de cell's qu'on é - carte En c'qui con-cer-ne la bomb'

A

30

"H" c'est pas beau-coup plus vach' mais un' chos' me tour-men - te C'est qu'cell' de ma fa-bri-ca - tion n'ont qu'un ray-on d'ac

"H" c'est pas beau-coup plus vach' mais un' chos' me tour-men - te C'est qu'cell' de ma fa-bri-ca - tion n'ont qu'un ray-on d'ac

D<sup>7</sup> A

35

tion de trois mè-tres cin-quan-te Y'a que'qu' chos' qui cloch' là d'dans J'y re-tourn' im-mé-diat' ment Il

tion de trois mè-tres cin-quan-te Y'a que'qu' chos' qui cloch' là d'dans J'y re-tourn' im-mé-diat' ment

E7 A D A E7 A

41

a bos-sé pen-dant des jours ta-chant a-vec a-mour d'a-mé-lio-rer l'mo-dè-le Le soir il man-geait a-vec

Il a ta-ché d'a-mé-lio-rer l'mo-dèle Il a-va

Am E7

46

nous et a-va-lait d'un coup sa soup' au ver-mi-cel-le On voy-ait mais

lait sa soup' au ver-mi-celle On voy-ait à son air fé-roc' qu'il tom-bait sur un

Am G7

51

on o-sait rien dire Et pis un soir pen-dant l're-pas v'là ton-ton qui sou-pir'et qui s'é-crie comm' ça A

os mais on o-sait rien dire Et pis un soir pen-dant l're-pas v'là ton-ton qui sou-pir'et qui s'é-crie comm' ça A

C E7 Am B7 E

57

me-sur' que je de-viens vieux je m'en a - per-çois mieux j'ai le cer-veau qui flanche So - yons sé-rieux di-sons le

me-sur' que je de-viens vieux je m'en a - per-çois mieux j'ai le cer-veau qui flanche So - yons sé-rieux di-sons le

A E7

62

mot c'est mêm' plus un cer-veau c'est comm' de la sauðblanche Voi - là des mois et des an - nées que j'es-saie d'aug-men

mot c'est mêm' plus un cer-veau c'est comm' de la sauðblanche La por - -

A

67

ter la por-tée de ma bom-be Et je n'me suis pas ren-du compt'que la seul' chos' qui compt'c'est l'en-droit où c'quell'tom-be

tée\_\_\_\_\_ de ma bom-be Et je n'me suis pas ren-du compt'que la seul' chos' qui compt'c'est l'en-droit où c'quell'tom-be

D<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> A

73

Ya qu'qu' chos qui cloch' là d'dans J'y re-tourn' im-mé-diat'-ment sa - chant pro-che le ré - sul -

Ya qu'qu' chos qui cloch' là d'dans J'y re-tourn' im-mé-diat'-ment Les\_\_\_\_\_ chefs d'E

D A E<sup>7</sup> A Am

78

tat tous les grands chefs d'E - tat lui ont ren-du vi - si - te Il les re-çut et s'ex-cu - sa de ce que sa ca -

tat\_\_\_\_\_ lui ont ren - du vi - site Mais\_\_\_\_\_ sa ca - gna\_\_\_\_\_ é-tait

E<sup>7</sup>

83

gna é-tait aus-si pe - ti - te Ils sont tous en - très "so-yez sages!" Et  
 bien trop pe-tite Mais si-tôt qu'ils sont tous en - très il les a en-fer-més en di-sant "so-yez sages!" Et

Am G<sup>7</sup> C

89

quand la bombe a ex-plo - sé de tous ces per-sonnages il n'est plus rien res - té Ton - ton de-avant ce ré-sul - tat ne se dé-gon-fla  
 quand la bombe a ex-plo - sé de tous ces per-sonnages il n'est plus rien res - té Ton - ton de-avant ce ré-sul - tat ne se dé-gon-fla

E<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup> E A

95

pas et jou-a les andouilles Au tri-bu-nal on l'a traî - né et de-avant les ju - rés le voi-là qui bafouille Messieurs c'est un ha-sard a-  
 pas et jou-a les andouilles Au tri-bu-nal on l'a traî - né et de-avant les ju - rés le voi-là qui bafouille C'est

E<sup>7</sup> A



102

troce mais j'jure de vant mes gosses en mon âme et cons - cien - ce Qu'en dé-trui-sant tous ces tor - dus je suis bien con vain

un ha - sard a - tro - ce Qu'en dé-trui-sat tous ces tor - dus je suis bien con vain

D<sup>7</sup> A

107

cu d'a-voir ser - vi la Fran - ce On é - tait dans l'em-bar - ras a - lors on l'con-dam - na et puis on l'am-nis -

cu d'a-voir ser - vi la Fran - ce On é - tait dans l'em-bar - ras a - lors on l'con-dam - na et puis on l'am-nis -

E<sup>7</sup> A D A E<sup>7</sup>

112

tia Et l'pa - ys re - con-nais - sant l'e - lut im - mé-diat' - ment chef du gou-ver - ne - ment

tia Et l'pa - ys re - con-nais - sant l'e - lut im - mé-diat' - ment chef du gou-ver - ne - ment

A D A E<sup>7</sup> A