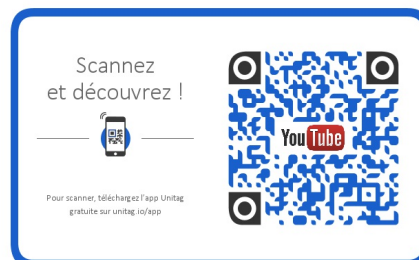


**CHOEUR SA**  
Piano

GEORGES BIZET  
**Habanera**  
(1875)



**Charton Mathias Éditions - 2020**

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.  
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.  
[www.chartonmathias.fr](http://www.chartonmathias.fr) - [charton.mathias@orange.fr](mailto:charton.mathias@orange.fr) - France

Durée approximative : 3'40  
Difficulté : 3 (Assez facile)

Extrait de l'Opéra Carmen  
Arrangement pour chœur à voix égales de Guillaume Pierre

# Habanera

(1875)

GEORGES BIZET  
(1838-1875)

Allegretto quasi Andantino ♩ = 66

Soliste

Sopranos

Altos

Piano

*pp*

*Carmen* 3

L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne  
(L'oi - seau) que tu croy - ais sur - pren - dre Bat - tit de

7

3 3 3

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y  
l'aile et s'en vo - la ; L'a - mour est loin, tu peux l'at - ten - dre, Tu ne l'at - tends plus, il est là ! Tout au -

Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.  
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.  
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

13

fait, me-nace ou pri - è-re, L'un par - le bien, l'au-tre se tait. Et c'est l'au-tre que je pré - fè-re, Il n'a rien  
 tour de toi, vi-te, vi-te, Il vient, s'en va puis il re- vient; Tu crois le te-nir, il t'è - vi-te Tu crois l'é-

19

dit mais il me plaît. L'a - mour! L'a - mour!  
 vi - ter, il te tient.

L'a-mour est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap - pri voi - ser, Et c'est  
 Tout au - tour de toi, vi - te, vi - te, Il vient, s'en va puis il re- vient; Tu crois

L'a-mour est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap - pri voi - ser, Et c'est  
 Tout au - tour de toi, vi - te, vi - te, Il vient, s'en va puis il re- vient; Tu crois

25

L'a - mour! \_\_\_\_\_ L'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -  
 bien en vain qu'on l'ap - pel-le S'il lui con-vient de re - fu - ser.  
 le te - nir; il t'é - vi - te Tu crois l'é - vi - ter; il te tient.

bien en vain qu'on l'ap - pel-le S'il lui con-vient de re - fu - ser.  
 le te - nir; il t'é - vi - te Tu crois l'é - vi - ter; il te tient.

31

mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à toi \_\_\_\_\_

*f*  
Prends garde à

*f*  
Prends garde à

*f*

37

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas je t'aime ; \_\_\_\_\_

toi ! Prends garde à

toi ! Prends garde à

*pp* *f*

41

*cresc.* *f* *mf*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me prends garde\_\_ à toi ! \_\_\_\_\_

toi ! L'a-mour est

toi !

*pp* *mf*

45

en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne

*mf*

L'a - - - mour est en - fant

49

m'ai - mes pas, je t'ai - me ; Si je t'ai - me prends garde à toi Prends garde à

de Bo - - - hê - - - me ! Prends garde à

*f*

*cresc.*

53

*p*

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas je <sup>3</sup> t'aime ; \_\_\_\_\_ Mais si je t'ai - me, si je

toi ! Prends garde à toi !

toi ! Prends garde à toi !

*pp* *f* *pp*

59

*f*

t'ai - me prends garde à <sup>3</sup> toi ! \_\_\_\_\_ L'oi-seau toi ! \_\_\_\_\_

*p cresc.* *f* *f*

à toi ! \_\_\_\_\_ toi ! \_\_\_\_\_

*p cresc.* *f* *f*

à toi ! \_\_\_\_\_ toi ! \_\_\_\_\_

*ff* *pp* *ff*

## Note de programme :

L'habanera est une danse née vers 1830 à Cuba et qui devient un genre à la mode en Europe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par l'impulsion de Sebastián Iradier. En 1875, Georges Bizet emprunte le rythme caractéristique de cette danse hispanisante populaire dans son opéra-comique *Carmen* pour sa chanson d'amour *L'amour est un oiseau rebelle*. L'opéra *Carmen* est écrit sur le thème d'un drame romantique d'amour passionné, tragique, et fatal, entre Carmen (une jeune et très belle gitane bohémienne andalouse, cigarière de la manufacture des tabacs de Séville en Andalousie en Espagne du début du XIX<sup>e</sup> siècle) et Don José (jeune séduisant caporal brigadier des dragons, chargé de surveiller la manufacture).

Chanté par la gitane mezzo-soprano Carmen dans le premier acte de l'opéra, *L'amour est un oiseau rebelle* est la première apparition de Carmen au public. Elle a beaucoup de prétendants à qui elle chante sa chanson d'amour. À la fin de celle-ci, Carmen choisit Don José parmi les hommes qui l'entourent en lui jetant une fleur.



## Texte :

**1.** L'amour est un oiseau rebelle  
Que nul ne peut apprivoiser  
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle  
S'il lui convient de refuser  
Rien n'y fait, menace ou prière  
L'un parle bien, l'autre se tait  
Et c'est l'autre que je préfère  
Il n'a rien dit, mais il me plaît

L'amour est enfant de bohème  
Il n'a jamais, jamais, connu de loi  
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime  
Et si je t'aime, prends garde à toi  
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime  
Prends garde à toi  
Mais si je t'aime, prends garde à toi

**2.** L'oiseau que tu croyais surprendre  
Battit de l'aile et s'envola  
L'amour est loin, tu peux l'attendre  
Tu ne l'attends plus, il est là  
Tout autour de toi, vite, vite  
Il vient, s'en va, puis il revient  
Tu crois le tenir, il t'évite  
Tu crois l'éviter, il te tient

L'amour est enfant de bohème  
Il n'a jamais, jamais, connu de loi  
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime  
Et si je t'aime, prends garde à toi  
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime  
Prends garde à toi  
Mais si je t'aime, prends garde à toi