

CHŒUR SS

Piano

GEORGES BIZET
Chœur des gamins

(1875)



Note de programme :

Cet extrait de *Carmen* se situe au début de l'opéra, acte I scène 2. Il s'agit d'une bande d'enfants imitant les dragons au moment de la relève de la garde, sur une place à Séville. *Carmen* est un opéra-comique (des scènes parlées servent de liaison entre les morceaux musicaux, le présent extrait en donne un exemple) en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. La première représentation se déroule à Paris à l'Opéra-Comique, salle Favart, le 3 mars 1875. L'accueil du public reste réservé, voire hostile : ce sujet sur une femme libre heurte la bourgeoisie de l'époque, certains journaux comparent même l'héroïne à une « femelle vomie de l'enfer ». Néanmoins, l'opéra devient rapidement populaire et il est aujourd'hui l'œuvre lyrique la plus jouée au monde.

Le compositeur :

Enfant précoce, issu d'une famille de musiciens, **Georges Bizet** entre très jeune au Conservatoire de Paris où il étudie le piano, l'orgue et la composition. À l'âge de dix-neuf ans, il remporte le très prestigieux prix de Rome. De retour d'Italie, il gagne sa vie comme enseignant et compositeur. Ses premiers opéras, *Les Pêcheurs de perles* et *La Folie Fille de Perth*, remportent un certain succès. Toutefois, *L'Arlésienne*, musique de scène pour le drame d'Alphonse Daudet, est un échec. Convaincu de la qualité de sa musique, Georges Bizet réécrit cette œuvre sous forme de suite pour orchestre symphonique, qui remporte depuis un succès ininterrompu. En 1875, le directeur de l'Opéra-Comique lui demande une « œuvre facile et gaie avec une fin heureuse ». *Carmen* voit le jour non sans mal. Atteint d'une angine dans les semaines qui ont suivi les représentations, Bizet, contre l'avis de ses proches, part se baigner dans la Seine près de sa demeure à Bougival. Victime d'un choc hypothermique, il décède trois mois après la première désastreuse de *Carmen*.

Le texte :

*Avec la garde montante nous arrivons, nous voilà !
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Avec la garde montante nous arrivons, nous voilà !
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Ta ra ta ta ra ta ta etc.*

*Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Nous arrivons ! Nous voilà ! Ta ra ta ta ta ra ta ta
ra ta ta ta ta ra ta ta.*

*Et la garde descendante rentre chez elle et s'en va.
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Oui, la garde descendante rentre chez elle et s'en va.
Sonne, trompette éclatante ! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Ta ra ta ta ra ta ta etc.*

*Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute, une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière, tombant tout le long du corps.
Nous arrivons ! Nous voilà ! Ta ra ta ta ta ra ta ta
ra ta ta ta ta ra ta ta.*

Durée approximative : 2'30

Difficulté : 2 (Facile)

Extrait de Carmen

Chœur des gamins

(1875)

GEORGES BIZET

(1838-1875)

Allegro ♩ = 112

Soprani
1 et 2

Piano

p

7

f

14

8^{va}

ppp

21

8^{va}

tr

pp

Charton Mathias Édition 2016

Publication à Usage Pédagogique

ww2.ac-poitiers.fr/ed_mus/

Poitiers - France

29 ⁽⁸⁾ *cresc.*

37 ⁽⁸⁾ *trm*

45 ⁽⁸⁾ *trm* *mf* *8va*

52 ⁽⁸⁾ *f* *8va*

59 ⁽⁸⁾ *pp*

66 ⁽⁸⁾ *cresc.* *8va*

72 ⁽⁸⁾ *ff*

77 *f* *ff*

A-vec la gar - de mon tan - te, Nous ar - ri - vons nous voi là ! Son - ne, trom pette é - cla - tan - te ! Ta ra ta ta ta

84 *f*

ra ta ta. Nous mar - chons la tête haute Com - me de pe - tits sol dats, Mar - quant sans fai - re de fau - te,

91 (*crié*) *mf*

Une, deux, marquant le pas. Les é - pau - les en ar - riè - re Et la poi - trine en de hors,

97

Les bras de cet - te ma - niè - re, Tom - bant tout le long du corps. A-vec la gar

102

cresc.

de mon-tan-te, Nous ar-ri-vons, nous voi là! — Son-ne, trom-pette é-cla-tan-te.

107

Ta ra ta ta ta ra ta ta. Ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra

113

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

119

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta

125

f

Nous mar-chons la tête haute Comme de pe-tits sol dats, Mar-quant sans fai-re de fau te.

p *mf*

8va

131 (crié)

mf *ff*

Une, deux, marquant le pas. Les é-pau-les en ar-rière Et la poi-trine en de hors, Les bras de cet

p *cresc.* *ff*

8va

138

te ma-niè-re, Tom-bant tout le long du corps Nous ar-ri-vons! Nous voi-là!—

143

fff

Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta.

fff

3

Red. *

156 *ff*

Et la gar-de des-cen-dan-te Ren-tre chez elle et s'en va... Son - ne, trom pette é-cla-tan- te !

8^{va}

ff

162

Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous mar-chons la tê - te haute Com-me de pe -

(8)

f

167 *(crié)*

tits sol- dats, Mar - quant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar-quant le pas.

(8)

172

Ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra

mf

177

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra

dim.

182

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

186

ta ta ra ta ta ta

p

192 *fin représentation concert*

p *mp*

Nous mar-chons la tê - te haute Com-me de pe - tits sol dats, Mar-quant sans fai - re de fau te.

p *mf*

8va

198 (*criè*)

mf *ff*

Une, deux, marquant le pas. Les é pau-les en ar-rière Et la poi trine en de hors, Les bras de cet

8va

p *cresc.* *ff*

205

te ma-niè-re, Tom-bant tout le long du corps Nous ar-ri vons ! Nous voi- là !—

210

fff

Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta.

fff

Ped. *

192 *fin représentation opéra*

Musical score for measures 192-199. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 197.

Musical score for measures 200-202. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a complex rhythmic pattern of triplets in the left hand.

Musical score for measures 203-205. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex rhythmic pattern of triplets in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical score for measures 206-209. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a complex rhythmic pattern of triplets in the left hand.

Musical score for measures 210-213. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex rhythmic pattern of triplets in the left hand and a melodic line in the right hand.