**- Fiche professeur -**

**Déroulé des séances**

Avant le cours le visionnage de la capsule “musique et images au cinéma” - Sara Toupin :

Learningapps : <https://learningapps.org/view4256707>

Séance 1 : nécessite un outil numérique par groupe d’élèves (tablette / ordinateur salle info)

Carte mentale à compléter sur un temps de mise en commun (certaines parties peuvent être complétées au cours de la séquence).

**Ecouter/commenter**

1. Réalisation de groupes (de 2 à 4 élèves)
2. Retour sur le travail de classe inversée + annotation de la carte mentale
3. Visionnage de l’extrait de Charlie et la chocolaterie en groupes (salle info ou tablette selon équipement) et analyse grâce au tableau de la fiche de cours.
4. Retour classe entière sur les différentes réponses apportées et annotation sur la carte mentale du rôle narratif de la musique.

**Projet musical**

1. Présentation du chant par l’enseignant
2. Echauffement corporel et vocal
3. Apprentissage du couplet 1

Séance 2 : Le 5ème élément : le mickey mousing

**Ecouter/commenter**

1. Visionnage classe entière de la vidéo extraite du 5e élément dans son entier.
2. Ressenti des élèves à l’issu du visionnage
3. Visionnage fragmenté de la 2e partie de l’extrait.
4. Commentaire de chaque lien entre la musique et l’image
5. Annotation de la carte mentale : le mickey-mousing

**Projet musical**

1. Echauffement corporel et vocal
2. Révision du couplet 1 et mise en place du canon

-> **devoir** chercher un extrait avec musique à poster sur un padlet ou autre plateforme collaborative (peut être évalué)

Séance 3 : leitmotiv : Star Wars

**Ecouter/commenter**

1. Travail en îlots sur 4 extraits audio de Star Wars (2 extraits par groupe)
2. Mise en commun
3. Compléter la carte mentale sur le rôle de leitmotiv de la musique de cinéma

**Création**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mickey mousing** | **Bande originale garageband** |
| 1. Constitution de groupes
2. Visionnage de l’extrait
3. 10 minutes libres d’essaie des possibilités des différents instruments
4. Choix des trois instruments qui seront utilisés dans la création
5. réflexion en groupe sur la fiche inhérente à l’activité
 | 1. Visionnage et synopsis
2. Ecriture du scénario sonore
3. Collecte des sons

(Voir étape 1, 2 et 3 de la fiche *Création d'une bande originale sur un générique*) |

Séance 4 : création + évaluation de chant

1. Echauffement
2. Evaluation du chant par groupe en parallèle du projet de création

|  |  |
| --- | --- |
| **Mickey mousing** | **Bande originale garageband** |
| 1. fin des choix des effets musicaux choisis pour chaque action
2. répartition du rôle de chaque membre de groupe dans la création
 | 1. Finir la collecte des sons
2. Création et montage

(Voir étape 3 et 4 de la fiche *Création d'une bande originale sur un générique*) |

Séance 5 : évaluation écrite + enregistrement des création

|  |  |
| --- | --- |
| **Mickey mousing** | **Bande originale garageban** |
| Enregistrement des créations | Présentation et évaluation(Voir étape 5 de la fiche *Création d'une bande originale sur un générique*) |