

La musique au cinéma
Séquence 2

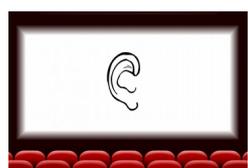


Se connecter à la learning apps grâce au lien suivant (respecter majuscules et minuscules) : <https://lc.cx/gAnY>

puis compléter le texte à l'aide du vocabulaire suivant :

[hors champ ; champ ; voix off ; in ou diégétique ; out ou extra-diégétique]

  Au cinéma, lorsqu'un son n'est pas entendu par les personnages du film on parle de son **extra-diégétique** lorsque c'est une voix on parle également de **voix off**.

 A l'inverse, un son ou une musique qui fait partie de l'action du film est appelé son **diégétique**. Si la source du son est visible on parle de son **champ**, si l'on ne voit pas la source du son on dit qu'il est **hors-champ**.



- 1^{er} extrait
- Film : *Charlie et la chocolaterie* (Tim Burton)
- Scène : Prince Pondycherry

Images (description de l'action)	Cocher les éléments de la bande son présents et préciser la relation avec l'image (in/out, voix off...)		
Le grand père commence à raconter une histoire à Charlie	<input type="checkbox"/> Voix : IN <input type="checkbox"/> Bruitages	<input type="checkbox"/> Musique : Aucune	Plus-value de la musique / effet sur le spectateur : Musique orientale, replace dans le lieu de l'action et aide à s'immerger dans l'histoire.
Le palais se construit	<input type="checkbox"/> Voix : IN et OFF <input type="checkbox"/> Bruitages : Oui	<input type="checkbox"/> Musique : Extra-diégétique	
Le palais fond	<input type="checkbox"/> Voix : non (sauf cri d'exclamation) <input type="checkbox"/> Bruitages : Oui	<input type="checkbox"/> Musique : Extra-diégétique	Musique dramatique, donne le ton de la scène et renforce la sensation de catastrophe.

La musique au cinéma

Séquence 2



2^e extrait :

- Film : *le 5^{ème} élément* - Luc Besson

- Scène : l'opéra



Ce que je vois	Ce que j'entends
<ul style="list-style-type: none"> - Des coups donnés - Un grand écart - Mouvement du corps de Lilou/ Mouvement du corps de la chanteuse - Mouvement de l'extra-terrestre qui court vers Lilou - La diva et Lilou font les mêmes gestes à la fin (conclusion) 	<ul style="list-style-type: none"> -Des rythmes percussifs -une note très aigue -une mélodie spécifique chanteuse fait un glissando du grave vers l'aigu -la musique est synchronisé avec les gestes (conclusion)

Conclusion :

[*mouvements ; rythme ; Mickey-mousing ; synchronisé*]

Dans la 2^e partie de l'extrait, le **rythme** de la musique est **synchronisé** avec les frappes du combat. Les **mouvements** effectués par l'héroïne Lilou et les extra-terrestres sont **transposés musicalement**. Par ailleurs les mouvements de danses effectuées par la diva sont en lien avec ceux faits par Lilou.

Cette technique s'appelle le **mickey-mousing**.

- 3^e extrait : Star wars

Tu vas entendre plusieurs extraits. Associe chaque extrait à un personnage et son descriptif



Extrait 1

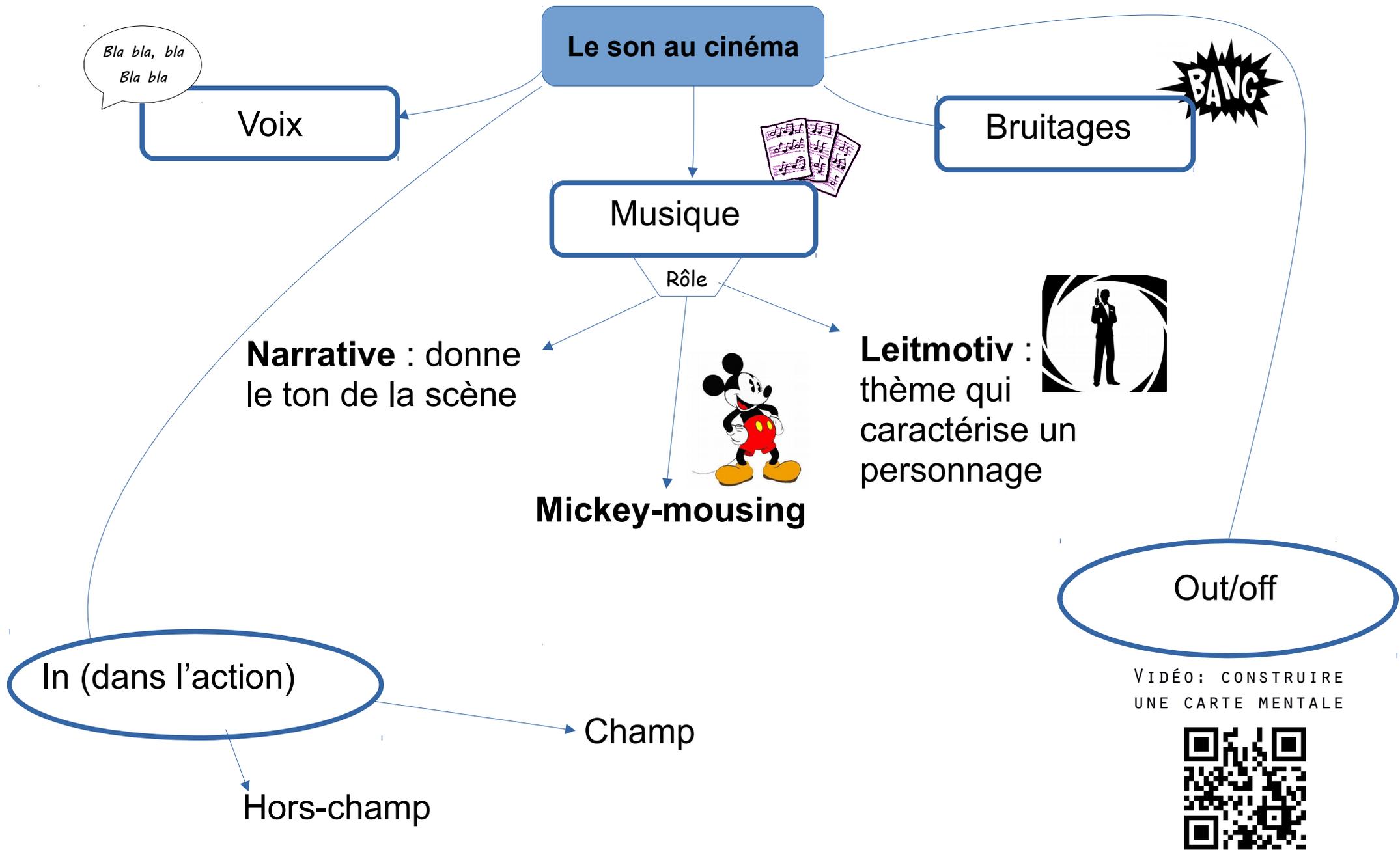
Extrait 2

Extrait 3

Extrait 4

<p>Le thème de la princesse <u>Caractère</u> : Doux, calme</p> <p><u>Instruments</u> : Hautbois, cuivres, cordes, harpes, basson et flûte</p> <p><u>Lien avec le personnage</u> : donne un aspect frêle au personnage de la princesse</p>	<p>La marche impériale : <u>Caractère</u> : militaire, strict</p> <p><u>Instrument</u> : Orchestre symphonique (les cuivres sont très présents)</p> <p><u>Lien avec le personnage</u> : Le thème de Dark Vador. La musique est imposante avec l'utilisation des cuivres.</p>	<p>Le thème principal <u>Caractère</u> : militaire, solennel, majestueux</p> <p><u>Instruments</u> : Orchestre symphonique (trompettes, timbales, cordes, cuivres)</p> <p><u>Lien avec le film</u> : C'est le thème du générique. Dès les premières mesures on identifie le thème</p>	<p>La cantina <u>Caractère</u> : festif</p> <p><u>Instruments</u> : Trompette, saxo, clarinette, piano électrique, synthétiseur, steel drum</p> <p><u>Genre</u> : jazz des années 30</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Le son au cinéma – Carte mentale



Le son au cinéma

Voix

Bla bla, bla
Bla bla

Musique

Bruitages



Rôle

Narrative : donne le ton de la scène



Mickey-mousing

Leitmotiv : thème qui caractérise un personnage



In (dans l'action)

Champ

Hors-champ

Out/off

VIDÉO: CONSTRUIRE UNE CARTE MENTALE

