


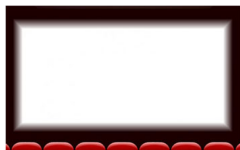
**La musique au cinéma**  
**Séquence 2**

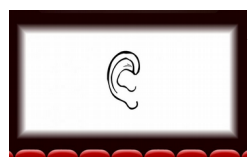



Se connecter à la learning apps grâce au lien suivant (respecter majuscules et minuscules) : <https://lc.cx/gAnY>

puis compléter le texte à l'aide du vocabulaire suivant :

*[hors champ ; champ ; voix off ; in ou diégétique ; out ou extra-diégétique]*

  Au cinéma, lorsqu'un son n'est pas entendu par les personnages du film on parle de son **extra-diégétique** lorsque c'est une voix on parle également de **voix off**.

  A l'inverse, un son ou une musique qui fait partie de l'action du film est appelé son **diégétique**. Si la source du son est visible on parle de son **champ**, si l'on ne voit pas la source du son on dit qu'il est **hors-champ**.



- 1<sup>er</sup> extrait
- Film : *Charlie et la chocolaterie* (Tim Burton)
- Scène : Prince Pondycherry

<b>Images</b> (description de l'action)	<b>Cocher les éléments de la bande son présents et préciser la relation avec l'image (in/out, voix off...)</b>		
Le grand père commence à raconter une histoire à Charlie	<input type="checkbox"/> Voix : <b><i>IN</i></b>  <input type="checkbox"/> Bruitages	<input type="checkbox"/> Musique : <b><i>Aucune</i></b>	Plus-value de la musique / effet sur le spectateur :  <b><i>Musique orientale, replace dans le lieu de l'action et aide à s'immerger dans l'histoire.</i></b>
Le palais se construit	<input type="checkbox"/> Voix : <b><i>IN et OFF</i></b>  <input type="checkbox"/> Bruitages : <b><i>Oui</i></b>	<input type="checkbox"/> Musique : <b><i>Extra-diégétique</i></b>	
Le palais fond	<input type="checkbox"/> Voix : <b><i>non (sauf cri d'exclamation)</i></b>  <input type="checkbox"/> Bruitages : <b><i>Oui</i></b>	<input type="checkbox"/> Musique : <b><i>Extra-diégétique</i></b>	<b><i>Musique dramatique, donne le ton de la scène et renforce la sensation de catastrophe.</i></b>

## La musique au cinéma

### Séquence 2



2<sup>e</sup> extrait :

- Film : *le 5<sup>ème</sup> élément* - Luc Besson

- Scène : l'opéra



Ce que je vois	Ce que j'entends
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Des coups donnés</i></li> <li>- <i>Un grand écart</i></li> <li>- <i>Mouvement du corps de Lilou/ Mouvement du corps de la chanteuse</i></li> <li>- <i>Mouvement de l'extra-terrestre qui court vers Lilou</i></li> <li>- <i>La diva et Lilou font les mêmes gestes à la fin (conclusion)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Des rythmes percussifs</i></li> <li>- <i>une note très aigue</i></li> <li>- <i>une mélodie spécifique</i></li> <li>- <i>chanteuse fait un glissando du grave vers l'aigu</i></li> <li>- <i>la musique est synchronisé avec les gestes (conclusion)</i></li> </ul>

Conclusion :

[ *mouvements ; rythme ; Mickey-mousing ; synchronisé* ]

Dans la 2<sup>e</sup> partie de l'extrait, le **rythme** de la musique est **synchronisé** avec les frappes du combat. Les **mouvements** effectués par l'héroïne Lilou et les extra-terrestres sont **transposés musicalement**. Par ailleurs les mouvements de danses effectuées par la diva sont en lien avec ceux faits par Lilou.

Cette technique s'appelle le **mickey-mousing**.

- 3<sup>e</sup> extrait : Star wars

Tu vas entendre plusieurs extraits. Associe chaque extrait à un personnage et son descriptif



Extrait 1

Extrait 2

Extrait 3

Extrait 4

<p><b>Le thème de la princesse</b>  <u>Caractère</u> : Doux, calme</p> <p><u>Instruments</u> : Hautbois, cuivres, cordes, harpes, basson et flûte</p> <p><u>Lien avec le personnage</u> : donne un aspect frêle au personnage de la princesse</p>	<p><b>La marche impériale :</b>  <u>Caractère</u> : militaire, strict</p> <p><u>Instrument</u> : Orchestre symphonique (les cuivres sont très présents)</p> <p><u>Lien avec le personnage</u> : Le thème de Dark Vador. La musique est imposante avec l'utilisation des cuivres.</p>	<p><b>Le thème principal</b>  <u>Caractère</u> : militaire, solennel, majestueux</p> <p><u>Instruments</u> : Orchestre symphonique (trompettes, timbales, cordes, cuivres)</p> <p><u>Lien avec le film</u> : C'est le thème du générique. Dès les premières mesures on identifie le thème</p>	<p><b>La cantina</b>  <u>Caractère</u> : festif</p> <p><u>Instruments</u> : Trompette, saxo, clarinette, piano électrique, synthétiseur, steel drum</p> <p><u>Genre</u> : jazz des années 30</p>
---	--	---	--

# Le son au cinéma – Carte mentale

