

SEQUENCE 1 - 6EME - PAS A PAS

Séance 1 : Première séance de l'année

ACTIVITE 1 : Entrée en classe	<p>Dans le couloir : demander le silence, expliquer comment les élèves doivent se placer puis les faire entrer en leur disant « bonjour » individuellement => ils entrent en disant bonjour .</p> <p>Les élèves attendent debout devant leur chaise et s'assoient lorsque le professeur les y autorise</p> <p>Présentation et explication rapides des consignes liées au matériel.</p> <p>Eventuellement explication de l'existence de la chorale et présentation du programme prévu.</p>
ACTIVITE 2 : ECHAUFFEMENT	<p>→ Commencer dès la première séance à pratiquer la musique</p> <p>→ Présenter la posture vocale</p> <ul style="list-style-type: none">- Mettre les élèves debout- Lever les bras et s'étirer, tourner la tête dans un sens puis l'autre- Détendre chaque partie du corps (chevilles, genoux, hanches, épaules par 1 petite rotation dans un sens puis l'autre)- Inspirer par le nez et expirer par la bouche plusieurs fois- Faire des exercices axés sur le souffle- Travail vocal (en dialogue entre le professeur et les élèves) : le professeur commente à chaque fois la qualité vocale et donne des conseils pour améliorer la prestation des élèves- émettre un son tenu, recommencer tandis que le professeur joue des accords différents pour accompagner- Faire quelques vocalises- Le professeur chante le chant aux élèves et les prévient qu'ils devront chanter le refrain quand il le leur demandera
ACTIVITE 3 : DECOUVERTE ET APPRENTISSAGE DU CHANT	<ul style="list-style-type: none">- Travail du chant en dialogue : apprentissage du refrain- Le professeur chante une période et demande aux élèves de la répéter- L'exemple professeur et les réponses élèves doivent s'enchaîner sans interruption dans la mesure du possible pour une meilleure efficacité- Une fois le refrain su par les élèves le professeur chante et les élèves interviennent sur les refrains- Demander aux élèves de retourner s'asseoir

ACTIVITE 3 : DECOUVERTE DE L'ECOUTE	Faire écouter la version originale d'Odelaf et demander aux élèves de commenter : - Ce qu'ils ont entendu - Leur ressenti
ACTIVITE 4 : RECAPITULATIF	En fin de séance récapituler ce qui a été fait : Avant de commencer à chanter nous avons commencé par nous mettre debout et par nous échauffer Nous avons appris les paroles du refrain Nous avons ensuite écouté l'œuvre originale et commenté ce que nous entendions → Je vous donne un défi = connaître les paroles par cœur pour la semaine prochaine (nous verrons quelle méthode vous utilisez et si elle est efficace !) Rappeler qu'une règle est en vigueur : les élèves doivent avoir leur matériel à chaque cours

SEQUENCE 1 - 6EME - PAS A PAS

Séance 2 : Deuxième séance de l'année

ACTIVITE 1 : Entrée en classe	Dans le couloir : demander le silence, expliquer comment les élèves doivent se placer puis les faire entrer en leur disant « bonjour » individuellement => ils entrent en disant bonjour . Les élèves attendent debout devant leur chaise et s'assoient lorsque le professeur les y autorise
ACTIVITE 2 : METHODE / MEMORISATION	Une fois prêts à commencer le cours, demander aux élèves qui se souviennent des paroles du chant → faire un rapide tour de classe des méthodes utilisées et donner quelques conseils : <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre son chant dès le soir même du cours même bien qu'on n'ait pas d'éducation musicale le lendemain - Apprendre à voix haute, mieux : en chantant - Reprendre le chant le lendemain (penser à vérifier qu'il n'y a pas d'erreur) - Réapprendre deux jours plus tard, puis la veille du cours <p style="text-align: center;"><i>Pour aller plus loin :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le sommeil œuvre pour la mémoire Bien expliciter que lire ne suffit pas : aller chercher les informations en mémoire, pour cela cacher son texte et le restituer de mémoire</i>

ACTIVITE 3 : ECOUTE DU CHANT	<p>Ecouter l'original et demander aux élèves de prêter attention à la manière dont les chanteurs chantent → timbre et utilisation du corps</p> <p>Conclure sur l'importance de la qualité de la voix et l'existence de différents timbres</p>
ACTIVITE 4 : CHANT	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre les élèves debout - Echauffement : reprendre les éléments de la séance précédente afin de créer une routine de base → insister sur la notion de timbre et choisir des exercices qui permettent de faire varier la couleur vocale - Demander des interprétations sur les premières phrases du couplet 1 en parlant - Glisser sur le chant → Apprendre l'intonation du chant en dialogue : couplets 1 et 2 - Enchaîner couplet 1 / refrain / couplet 2 - Demander aux élèves de retourner s'asseoir
ACTIVITE 5 : DECOUVERTE / APPROPRIATION DES FICHES DE COURS	<ul style="list-style-type: none"> - Distribuer les fiches de cours - Souligner les mots à apprendre dans la vocabox (mots mis en évidence lors de l'écoute ou du travail du chant)
OPTIONNEL - ACTIVITE 6 : CREATION / MISSION	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de la mission - explication
ACTIVITE 6 : DEVOIRS	<p>→ Faire noter les devoirs dans l'agenda</p> <p>Demander l'apprentissage par cœur des deux premiers couplets + refrain</p> <p>Apprendre les deux premiers mots de la voca'box par coeur.</p>

SEQUENCE 1 - 6EME - PAS A PAS

Séance 3

ACTIVITE 1 : Entrée en classe	Dans le couloir : demander le silence, expliquer comment les élèves doivent se placer puis les faire entrer en leur disant « bonjour » individuellement => ils entrent en disant bonjour . Les élèves attendent debout devant leur chaise et s'assoient lorsque le professeur les y autorise
ACTIVITE 2 : CHANT	Demander aux élèves de se mettre tout de suite en position pour le chant Echauffement : Demander à l'un d'eux de venir faire faire l'échauffement aux autres → capte l'attention et mobilise les élèves Reprendre la main dès que nécessaire pour conduire la fin de l'échauffement Chant : - Reprendre les deux premiers couplets en corrigeant les problèmes de justesse - Apprendre en dialogue les couplets 3, 4, 5 - Enchaîner le chant entier et observer quels élèves savent leur chant par cœur ou pas → proposer à des élèves qui réussissent bien de chanter en soliste - Varier l'effectif : proposer de chanter en <i>soliste</i> (utiliser le mot de vocabulaire) En petit groupe Tous ensemble Demander aux élèves de s'asseoir
ACTIVITE 3 : ECOUTE	- Faire écouter Stripsody en demandant préalablement aux élèves d'utiliser le plus de vocabulaire musical possible - Mettre en relief les réponses les plus pertinentes - Demander aux élèves de prendre leur fiche de cours et de répondre aux questions relatives à Stripsody → Expliquer l'existence d'un site internet où retrouver tous les cours et écoutes

ACTIVITE 4 : RECAPITULATIF	<p>Récapituler ce qu'on a fait :</p> <p>Nous avons chanté les 5 premiers couplets et le refrain en variant le timbre de voix, etc...nous avons écouté une œuvre vocale, nous avons appris du vocabulaire</p>
OPTIONNEL : ACTIVITE 5 : CREATION / MISSION	<ul style="list-style-type: none"> - faire les équipes - 5 minutes en équipes avec comme objectif : réviser la chanson
ACTIVITE 6 : DEVOIRS	<p>Faire noter les devoirs :</p> <p>Apprendre les couplets 3, 4, 5 et revoir les précédents + refrain</p> <p>Apprendre le vocabulaire de l'écoute principale</p> <p>Aller réécouter cette œuvre dans la semaine sur le site (remarque : sur le site les élèves auront accès à la video qui montre la partition)</p> <p><i>Le fait de donner les devoirs à la fin du cours permet aux élèves de récapituler.</i></p>

SEQUENCE 1 - GEME - PAS A PAS

Séance 4

ACTIVITE 1 : DEVOIRS	<p>Faire noter les devoirs pendant l'appel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - terminer le dernier couplet - apprendre le chant entier par coeur - apprendre le vocabulaire <p><i>Permet aux élèves de se projeter dans le cours et de comprendre les objectifs.</i></p>
ACTIVITE 2 : ECOUTE	<p>Demander aux élèves de récapituler les connaissances relatives à l'écoute principale</p> <p>Ecouter une œuvre complémentaire et solliciter les élèves sur le vocabulaire acquis</p> <p>Poursuivre l'acquisition des notions choisies en relevant parmi les remarques des élèves celles qui vont dans le sens recherché (ex : la tessiture, les types de voix...)</p> <p>Faire quelques exercices d'écoute à partir d'extraits pour lesquels ils doivent identifier les voix par exemple</p> <p>Possibilité d'introduire des quizz par exemple</p> <p>Mettre en évidence sur la feuille de cours les nouvelles notions à apprendre</p>

<p>ACTIVITE 3 : CHANT</p>	<p>Echauffement : Si il y a possibilité, faire un lien avec l'échauffement vocal en créant un exercice qui réinvestisse ces notions</p> <ul style="list-style-type: none"> - détente - posture - respiration - exercices sur le souffle, les sons, souplesse et étendue vocale <p>Chant : Terminer les couplets prévus</p>
<p>OPTIONNEL : ACTIVITE 4 : CREATION / MISSION</p>	<p>Travail en équipes : inventer un dernier couplet en respectant les rimes et la prosodie, inventer des gestes et le timbre doit correspondre au sens du texte.</p>
<p>ACTIVITE 5 : RECAPITULATIF</p>	<p>Récapituler ce qui a été fait.</p> <ul style="list-style-type: none"> - écoute d'une oeuvre complémentaire - nouveau vocabulaire - exercice pour travailler l'oreille - échauffement et chant - création d'un nouveau couplet

SEQUENCE 1 - 6EME - PAS A PAS

Séance 5

<p>OPTIONNEL : ACTIVITE 1 : CREATION / MISSION</p>	<p>Les élèves se remettent en équipes pour continuer le travail sur la mission : donner un temps maximum, par exemple 20 min. Objectif : terminer d'écrire les paroles, se répartir les couplets / refrains.</p>
<p>ACTIVITE 2 : CHANT</p>	<p>Echauffement Révision du chant en entier. Passage « blanc » des équipes qui se sentent prêtes, pour un premier essai devant la classe.</p>
<p>ACTIVITE 3 : ECOUTE</p>	<p>Demander aux élèves de récapituler les connaissances relatives à l'écoute principale Ecouter la deuxième oeuvre complémentaire et solliciter les élèves sur le vocabulaire acquis Comparaison à l'oral en groupe classe de l'Oeuvre de Référence et des Oeuvres Complémentaires.</p>

ACTIVITE 4 : DEVOIRS	Réviser la Voca' Box en entier Revoir toute la chanson Terminer la mission <i>Prévenir les élèves que la séance suivante aura lieu l'évaluation de la Mission</i>
---------------------------------	--

SEQUENCE 1 - 6EME - PAS A PAS

Séance 6 : Séance d'évaluation

POSSIBILITE 1 : EVALUATION ECRITE TRADITIONNELLE / ORALE CHANT SOLISTE	Evaluation écrite sur les notions d'écoute, reconnaissance des oeuvres écoutées, commentaire à préparer, analyse d'une nouvelle oeuvre avec réinvestissement des notions, vocabulaire. Evaluation orale en soliste.
POSSIBILITE 2 : - EVALUATION ORALE SOUS FORME DE MISSION EN EQUIPE - EVALUATION INDIVIDUELLE DE VOCABULAIRE : à chaque début de cours, quelques élèves sont interrogés sur les mots de vocabulaire à apprendre d'une semaine sur l'autre (généralement 2 ou 3)	
ACTIVITE 1 : CHANT	Echauffement Révision de la chanson en entier
ACTIVITE 2 : CREATION / MISSION	Les équipes se rassemblent pendant 5 minutes afin de réviser une dernière fois avant leur passage à l'oral.
ACTIVITE 3 : EVALUATION	La classe se met en position de « public » : exemple, s'asseoir par terre ou sur des chaises tous d'un côté. Délimiter la « scène ». Expliquer au « public » les règles de bienséance. Chaque équipe passe tour à tour. Le « public » encourage l'équipe arrivant sur « scène », le remercie ensuite en applaudissant, et le « public » intervient en donnant des remarques positives ou des conseils. Le professeur évalue en direct sur l'outil informatique, et rajoute des conseils à la fin du passage et de l'intervention des élèves.