

# Problématique de la séquence : La voix à travers ses couleurs !

## MA

## MISSION

En équipes de 3 à 5, vous devrez

- 1/ Chanter la chanson « Si on chantait » de Oldelaf en entier avec le **timbre\*** adapté appris en classe
- 2/ Inventer les paroles d'un nouveau couplet à la fin de la chanson en choisissant un **timbre\*** qui y correspond
- 3/ Chacun des équipiers doit être entendu en **soliste\*** sur un passage (sur un couplet)

## La Voca'Box

est la « boîte à mots » : dès qu'une étoile est présente derrière un mot dans la fiche de cours, je le retrouve dans ma Voca'Box. Je dois connaître tous ces mots et leur définition **par coeur** à chaque séquence. Généralement, j'ai 2 ou 3 mots à apprendre par coeur chaque semaine.

## VOCA'BOX

**Timbre\*** : Couleur de la voix ou d'un instrument.

**Soliste\*** : Voix qui chante seule.

**Choeur\*** : Ensemble de chanteurs qui chantent en même temps.

**A cappella\*** : Chant sans accompagnement instrumental.

**Nuance\*** : Intensité du son. S'exprime sur la partition grâce à des signes. (Je vais apprendre ces signes dans cet encadré)

**Tessiture\*** : Registre qui convient le mieux à une voix ou un instrument.

**Voix lyrique\*** : Voix travaillée comme un instrument, que l'on retrouve souvent dans l'opéra.

**Opéra\*** : Pièce de théâtre entièrement chantée, avec des personnages et une histoire. Il est apparu au XVIIème (=17ème) siècle en Italie.

## Ma Mission

est l'évaluation de fin de séquence. Elle est annoncée au début de chaque séquence, pour pouvoir se préparer au plus tôt. Cette mission sera accomplie en équipes, avec du temps de travail en classe, mais aussi un travail en dehors de la classe, afin de m'apprendre à organiser mon travail en autonomie. J'aurai généralement 6 à 8 semaines pour la terminer.

### Pour accomplir ma Mission, je dois :

- être capable de travailler en équipe
- faire preuve de créativité, car j'ai toujours quelque chose à ajouter, créer ou inventer sur la chanson apprise en classe
- respecter les consignes scrupuleusement
- faire preuve d'autonomie : un temps est prévu en classe pour effectuer le travail, mais j'ai ma part de travail à faire à la maison pour réussir la mission (apprendre les paroles, avancer le travail fait en classe, se répartir le travail à faire en classe)
- savoir que l'évaluation est en équipes, mais aussi individuelle, et donc chanter un court passage en **soliste\***.

## Nuances

Pianissimo (en chuchotant)					FORTISSIMO (très fort)
<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mezzo-forte</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
	Piano (Pas fort)	(moyennement fort)		FORTE (fort)	

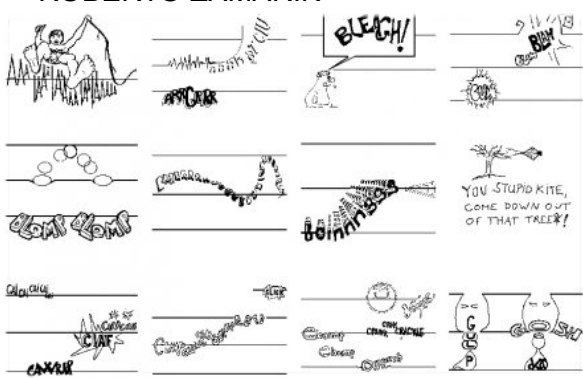
**CRESCE**NDO

**DE**CRESCE

Illustration de la partition :  
ROBERTO ZAMARIN

## Oeuvre de Référence

*Stripsody* est une pièce de théâtre musical, écrite sous forme de bande dessinée, que la chanteuse rend sonore grâce à des imitations et des onomatopées. Elle chante **a cappella**\*.  
*Strip* = bande dessinée  
*Rhapsodie* = forme musicale libre  
→ *Stripsody*



- 1/ La personne qui chante est : un homme / une femme
- 2/ Qu'imite cette personne ? des animaux / des bruits d'objets / des personnes / des actions
- 3/ Le registre de sa voix est : très grave / grave / aigü / très aigü
- 4/ Quels sont les modes de jeu utilisés ? crier / parler / chanter / fredonner / chuchoter / soupiner / rire
- 5/ Quelle est la **nuance**\* utilisée ? pianissimo / piano / mezzo-forte / forte / fortissimo

On a écouté : *Stripsody* de Cathy BERBERIAN (1966)



**L'Oeuvre de Référence** est l'oeuvre principale de la séquence, le morceau à écouter ou voir que l'on analysera le plus de temps. Il y en a une ou deux par séquence.

Les **Oeuvres Complémentaires** sont des oeuvres étudiées en plus, qui permettent de vérifier et d'appliquer les compétences acquises sur l'Oeuvre de Référence.

## Oeuvre Complémentaire n°1

- 1/ La personne qui chante est : un homme / une femme
  - 2/ Sa voix est : très grave / grave / aigüe / très aigüe
  - 3/ La voix est : lyrique / blanche
  - 4/ C'est de la musique : populaire / savante
  - 5/ Quelle est la tessiture de cette voix? ..... Coloratur
- On a écouté : « **La Reine de la Nuit** » de l'opéra **La Flûte enchantée**, composé par **MOZART**, chanté par **NATHALIE DESSAY**.

A toi de jouer ! Quelle est ta tessiture\* ?

.....  
.....  
.....

## TESSITURE DES VOIX



**BASSE**  
Voix grave et profonde



**BARYTON**  
Voix moyenne

**TENOR**  
Voix assez aigüe

**ALTO**  
Voix grave vec un timbre particulier

**SOPRANO**  
Voix aigüe

**SOPRANO COLORATUR**  
Voix très aigüe, virtuose



En Education Musicale, je suis évalué(e) à chaque séquence, sur plusieurs compétences, que je retrouve ci-dessous. Je retrouve mon évaluation sur SACOCHE. Je suis également évalué sur la MISSION à chaque séquence, je passe en équipes devant la classe. Le professeur m'évalue, mais je m'auto-évalue également, afin de mieux progresser. Mes camarades peuvent aussi me donner des conseils pour m'aider. Lorsque je maîtrise une **Compétence**, cela signifie que j'ai réussi à accomplir la tâche que l'on m'avait attribuée avec aisance.



## MON AUTO-EVALUATION

Domaine du Socle Commun et Compétences du Programme d'Education Musicale

A moi de jouer !

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

**Je connais la Voca'Box par coeur**

**Je sais me comporter en véritable artiste :**

- 1/ Je suis un chanteur : j'ai une bonne posture, je suis concentré, je chante de mémoire
- 2/ Je travaille mon oreille intérieure et ma voix : j'ai une tessiture adaptée, je respecte la mélodie, j'écoute le piano
- 3/ Je chante avec aisance : je chante avec sérieux, fort, j'articule et je m'adresse à mon public
- 4/ Je fais preuve de musicalité : j'articule, je fais des nuances, je modifie le **timbre\*** de ma voix

Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre

**Je sais reconnaître une tessiture et définir la mienne**

**Je sais travailler en équipe :**

- 1/ Nous avons planifié et partagé les tâches,
- 2/ Nous nous sommes écoutés et avons trouvé un consensus en cas de désaccord
- 3/ Nous nous sommesentraidés et chacun a fait sa part de travail de manière équivalente

**Notre équipe a respecté les consignes :**

- 1/ Ecrire un couplet : commencer la phrase par « Si on chantait » et faire des rimes
- 2/ Chanter avec un **timbre\*** adapté, avec aisance, et en faisant entendre chacun d'entre nous en soliste

Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen

**Je suis autonome :**

- 1/ En classe, je respecte mon rôle
- 2/ En travail en équipe, on sait avancer seuls avec peu d'interventions du professeur
- 3/ Dans mon travail, je fais mes devoirs en musique et je vais régulièrement sur le Padlet

**Je respecte les règles communes au sein de la classe :**

- 1/ Je lève la main pour parler et m'exprime avec un vocabulaire adapté
- 2/ Je ne me moque pas des camarades qui passent à l'oral et les soutiens

Domaine 5 : Représentations du monde et de l'activité humaine

**Je sais mobiliser mon imagination et ma créativité pour créer une oeuvre unique et originale**