



## La musique afro-américaine

### A l'origine du blues : les work-songs

Comment de nouveaux genres musicaux sont nés du métissage des cultures depuis l'esclavage ?

#### Compétences :

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune



#### Un peu d'histoire :

La musique afro-américaine est née de l'esclavage et du commerce triangulaire entre l'Europe, l'Afrique et le continent américain dès le XVII<sup>ème</sup> siècle.

Cette terrible Histoire des Hommes va permettre le métissage culturel et musical entre traditions africaines (chants, danses, instruments), européennes et amérindiennes (culture locale du continent américain) et l'enrichissement des styles musicaux en donnant naissance à la plupart des genres de musique actuelle nés au XX<sup>ème</sup> siècle : blues, jazz, rock, reggae, rap ...

Po Lazarus – extrait du film *O'brother* des frères Coen – 2000

Rosie – Negro Prison Songs from the Mississippi State Penitentiary  
enregistrement réalisé par Alan Lomax

A partir de ton écoute et ton observation de ces deux chants, complète le texte lacunaire.

Après un mouvement panoramique de la caméra, je découvre des  qui cassent des blocs de pierre le long d'une route à l'aide de . Ils  ensembles, . Les coups de pioche marquent  et accompagnent le chant. L'outil est utilisé comme . Le *work-song*, chant de travail, permet aux prisonniers ou esclaves de . Dans le deuxième extrait, un chœur  au soliste en utilisant le principe de la technique responsoriale dit **Call and Respons**.